HAY GENTE MOLESTA CON LA POSIBILIDAD DE QUE NUESTROS MISILES TENGAN CABEZA NUCLEAR

¿QUIÉN? ¿BUSH?

NO, EL AYATOLAH... DICE QUE EN LA CABEZA HAY QUE PONERLE TURBANTE

IRAN

DANIEL PAZ & RUDY

6

MURO

"Hace más de 40 años que vivo en Estados Unidos y hace ya varios que no veo por aquí esa carne argentina que antes estaba por todas partes", afirma el ingeniero Carlos Marientes, presidente de la ONG Agrícola Sin Frontera de El Paso, Texas. Marientes asegura que el muro que construirá Estados Unidos en la frontera con México tiene un objetivo electoral (por las elecciones legislativas de mañana), pero que también tiende a abaratar la mano de obra y así bajar los costos de su producción agrícola, lo que "afectará a países como Brasil y Argentina".

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 6 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6466

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

UNA CONDENA A LA MEDIDA DE GEORGE BUSH

Justo dos días antes de las elecciones norteamericanas en las que el Partido Republicano se juega el control del Congreso, Saddam Hussein fue condenado a la horca en un juicio criticado por organismos de derechos humanos que cuestionaron la capacidad del tribunal para impartir justicia Páginas/2/3

EL JUEGO DEL AHORCADO



EFE

Al finalizar la Cumbre Iberoamericana, los vecinos de Gualeguaychú levantaron el corte y mañana decidirán cómo siguen la protesta

Recortes en el puente

Páginas/4/5

La masiva afluencia de votantes en la primera vuelta de Nicaragua demoró los cómputos. El sandinista Daniel Ortega y el centroderechista Eduardo Montealegre encabezan las encuestas

Final con suspenso en el país de Sandino

Páginas/16/17

OPINION

POR ROBERT FISK *



EFE

Pan y circo para Irak

El una vez aliado de Estados Unidos ha sido condenado a muerte por crímenes de guerra que cometió cuando era el mejor amigo de Washington en el mundo árabe. Estados Unidos sabía todo acerca de sus atrocidades e incluso proveyó el gas –junto con los británicos, por supuesto–. Sin embargo, allí estábamos ayer, calificándolo, en las palabras de la Casa Blanca, de otro "gran día para Irak". Colgando a este horrible hombre esperamos parecer mejores que él, esperamos recordar a los iraquíes que la vida es mejor ahora que cuando gobernaba Saddam. Pero el desastre que infligimos a Irak es tan horrible que ni siquiera podemos decir eso. La vida ahora es peor. La muerte visita ahora a más iraquíes que lo que pudo infligir Saddam a sus chiítas y kurdos y –sí, justamente en Faluja– a sus sunnitas también.

Entonces no podemos siquiera reclamar superioridad moral. Porque si la inmoralidad y perversidad de Saddam son el criterio con el que todas nuestras inequidades deben ser juzgadas, ¿qué dice eso sobre nosotros? Nosotros solamente abusamos sexualmente de prisioneros y matamos a algunos de ellos, y asesinamos a algunos sospechosos y cometemos violaciones e invadimos ilegalmente un país que costó a Irak apenas 600.000 vidas ("más o menos", como dijo George Bush hijo cuando afirmó que la cifra era de sólo 30.000). Saddam era mucho peor. *Nosotros* no podemos ser juzgados. *Nosotros* no podemos ser ejecutados.

"Allahu Akbar", exclamó el horrible hombre –"Alá es más grande"–. No hubo sorpresa allí. Fue él quien insistió en que estas palabras debían ser inscriptas en la bandera iraquí, la misma bandera que ahora cuelga en el palacio de gobierno que lo condenó tras un juicio en el que al ex asesino en masa iraquí se le prohibió describir su relación con Donald Rumsfeld, el actual secretario de Defensa de George W. Bush. ¿Se acuerdan de aquel apretón de manos? Tampoco, por supuesto, se le permitió hablar acerca del apoyo que recibió de George Bush padre. No asombra, entonces, que funcionarios iraquíes afirmaran la semana pasada que los estadounidenses los urgieron a sentenciar a Saddam antes de las elecciones de mitad de término en Estados Unidos.

Cualquiera que diga que el veredicto fue diseñado para ayudar a los republicanos, espetó ayer Tony Snow, el vocero de la Casa Blanca, debe estar "fumando algo". Bueno, Tony, eso depende de qué se esté fumando. Fue Snow, después de todo, quien afirmó ayer que el veredicto de Saddam –no el juicio en sí mismo, por favor ténganlo en cuenta– fue "escrupuloso y justo". Los jueces publicarán "todo lo que utilizaron para llegar al veredicto". No hay dudas. Porque aquí hay algunas de las cosas que no se le permitieron comentar a Saddam: la venta de químicos a su régimen de estilo nazi, tan descarado –tan atroz– que ha sido sentenciado a la horca por una masacre de chiítas en una localidad, antes que por el gaseo sistemático de kurdos sobre los que George W. Bush y Tony Blair estaban tan preocupados cuando decidieron deponer a Saddam en 2003 –¿o fue en 2002? ¿O en 2001?–. Sí, puedo ver claramente por qué a Saddam no se le permitió hablar de esto. El ministro del Interior británico John Reid dijo que la ejecución de Saddam "era una decisión soberana de una nación soberana". Gracias a Dios que no mencionó los componentes de gas mostaza que exportamos a Bagdad en 1988 y otra tanda más al año siguiente.

Ahora, en teoría, lo sé, los kurdos tienen la oportunidad de tener su propio juicio a Saddam, de colgarlo por los miles de kurdos que mató con gas en Halabja. Esto lo mantendría con vida seguramente más allá del período de revisión de sentencia de 30 días. ¿Pero se atreverán los norteamericanos y los británicos a la realización de un juicio en el cual tendríamos que describir no sólo de qué forma Saddam obtuvo su sucio gas sino también por qué la CIA –inmediatamente después de los crímenes de guerra iraquíes contra Halabja– pidió a diplomáticos estadounidenses en Medio Oriente que afirmaran que el gas utilizado sobre los kurdos fue arrojado por los iraníes en vez de los iraquíes (cuando Saddam todavía era en el momento nuestro aliado favorito en vez de nuestro criminal de guerra favorito). Mientras nosotros en Occidente estábamos callados, Saddam masacraba 180.000 kurdos durante la gran limpieza étnica de 1987 y 1988.

Pero ahora le daremos al pueblo iraquí pan y circo, la ejecución de Saddam, retorciéndose lentamente en el viento. Hemos ganado. Hemos impartido justicia sobre el hombre cuyo país invadimos y evisceramos y causamos que se dividiera. No, no hay compasión hacia este hombre. "El presidente Saddam Hussein no teme ser ejecutado", dijo Bouchra Khalil, un abogado libanés de su equipo, hace unos días en Beirut. "No saldrá de prisión para contar sus días y años en el exilio en Qatar o cualquier otro lugar. Saldrá de prisión para volver a la presidencia o para ir a su tumba." Parece que será la tumba. Lo raro es que Irak ahora está inundado de asesinos en masa, culpables de violaciones, masacres, degollaciones y torturas en los años desde nuestra "liberación" de Irak. Muchos de ellos trabajan para el gobierno iraquí que apoyamos en la actualidad, electo democráticamente, por supuesto. Y a estos criminales de guerra, en algunos casos, les pagamos nosotros, a través de los ministerios que se instituyeron bajo este gobierno democrático. Y no serán juzgados. O ahorcados. Hasta ahí llega nuestro cinismo. Y nuestra vergüenza. ¿Han sido la justicia y la hipocresía unidas tan obscenamente alguna vez?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

TRAS CONOCER EL FALLO,

Saddam fue

Saddam Hussein recibió la sentencia por su implicación en la muerte de 148 chiítas de Djail, al norte de Bagdad, en los ochenta. El juicio estuvo marcado por el carácter dudoso de la imparcialidad del tribunal y habrá apelación. Existen supuestos de que EE.UU. tuvo que ver con la fecha del anuncio, cercana a los comicios legislativos.

El ex dictador iraquí Saddam Hussein fue condenado a morir en la horca tras ser declarado culpable de crímenes contra la humanidad por un tribunal iraquí en Bagdad. La condena llegó más de tres años después de que Saddam fuera depuesto por una ofensiva militar de Estados Unidos y a sólo dos días de las elecciones legislativas en ese país, que tendrán lugar mañana. El presidente norteamericano, George W. Bush, calificó la sentencia de "hito" que abre el camino hacia la democracia en Irak, mientras organizaciones de derechos humanos condenaron la medida, cuestionando la capacidad del tribunal para impartir justicia.

"Levántese", ordenó a Saddam Hussein el juez que preside el tribunal iraquí. Pero al ex dictador no se le pasó por la cabeza obedecer al kurdo Rauf Abdel Rahman. Saddam no se puso en pie hasta que el juez hubo llamado a los ujieres para que lo levantaran y sujetaran. "¡No me tuerzan los brazos, no me tuerzan los brazos!", exclamaba el acusado. Apenas fue pronunciada la sentencia de "muerte mediante la horca", el depuesto líder comenzó a gritar con voz firme "Alá es grande", mientras sostenía el Corán en su mano izquierda. El juez tuvo que elevar la voz para que pudieran escucharse las consideraciones en que se basa el fallo. Mientras era conducido de regreso a su silla, con los brazos aún sujetos a la espalda, Saddam seguía gritando. "¡Larga vida a Irak, larga vida a los iraquíes!".

La entereza de Saddam durante el anuncio de la sentencia no sorprendió a los observadores del proceso. Desde el comienzo, el ex mandatario se mantuvo en la misma línea. "Todavía soy el legítimo presidente de Irak", afirmó una y otra vez. Saddam despreció a los jueces, la fiscalía y el nuevo gobierno iraquí calificándolos de lacayos de los estadounidenses. Saddam fue condenado por su implicación en la muerte de 148 habitantes chiítas del poblado de Djail, al norte de Bagdad, a comienzos de los años '80. El juicio estuvo marcado por el carácter dudoso de la imparcialidad del tribunal y la naturaleza de la jurisdicción elegida para juzgar los crímenes imputados al antiguo régimen.

Dos de los más estrechos colaboradores de Saddam también fueron condenados a la pena capital, mientras el ex vicepresidente iraquí Taha Yassin Ramadan fue sentenciado a cadena perpetua. Los otros sentenciados a muerte en la horca son su hermanastro y ex jefe de los servicios de inteligencia iraquíes, Barzan al Tikriti, y Awad Ahmed al Bandar, ex presidente del tribunal ilegal que ordenó la ejecución de los chiítas. Otros tres ex responsables del partido Baas en Djail fueron sentenciados a 15 años de prisión cada uno y un cuarto responsable local fue absuelto.

Pero a Saddam todavía le quedan días de vida. Los estatutos del tribunal prevén un procedimiento automático de apelación en caso de condena a muerte o cadena perpetua, lo que podría aplazar semanas o incluso meses la ejecución de las sentencias. Dicho proceso se iniciará hoy y Saddam sería ejecutado en un plazo de 30 días desde la fecha en que la Corte de apelación confirme la condena. Pero otros hechos podrían retrasar la ejecución, ya que Saddam está en juicio por la masacre de decenas de miles de kurdos a fines de los '80.

"El juicio marca un hito en los esfuerzos de los iraquíes para reemplazar el papel de un tirano por el de la ley", indicó Bush. "La condena a muerte es un feliz recordatorio lanzado a todos los iraquíes de que la autoridad de la ley puede prevalecer sobre la del miedo", afirmó por su parte la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice. En tanto, los demócratas, que se enfrentarán a los republicanos en las elecciones legislativas de mañana, respondieron con cautela. "Saddam Hussein es un criminal de guerra y recibió lo que se merece. Pero no pienso que tenga impacto alguno sobre la seguridad de nuestro país", dijo Howard Dean, presidente del Partido Demócrata *(ver aparte)*.

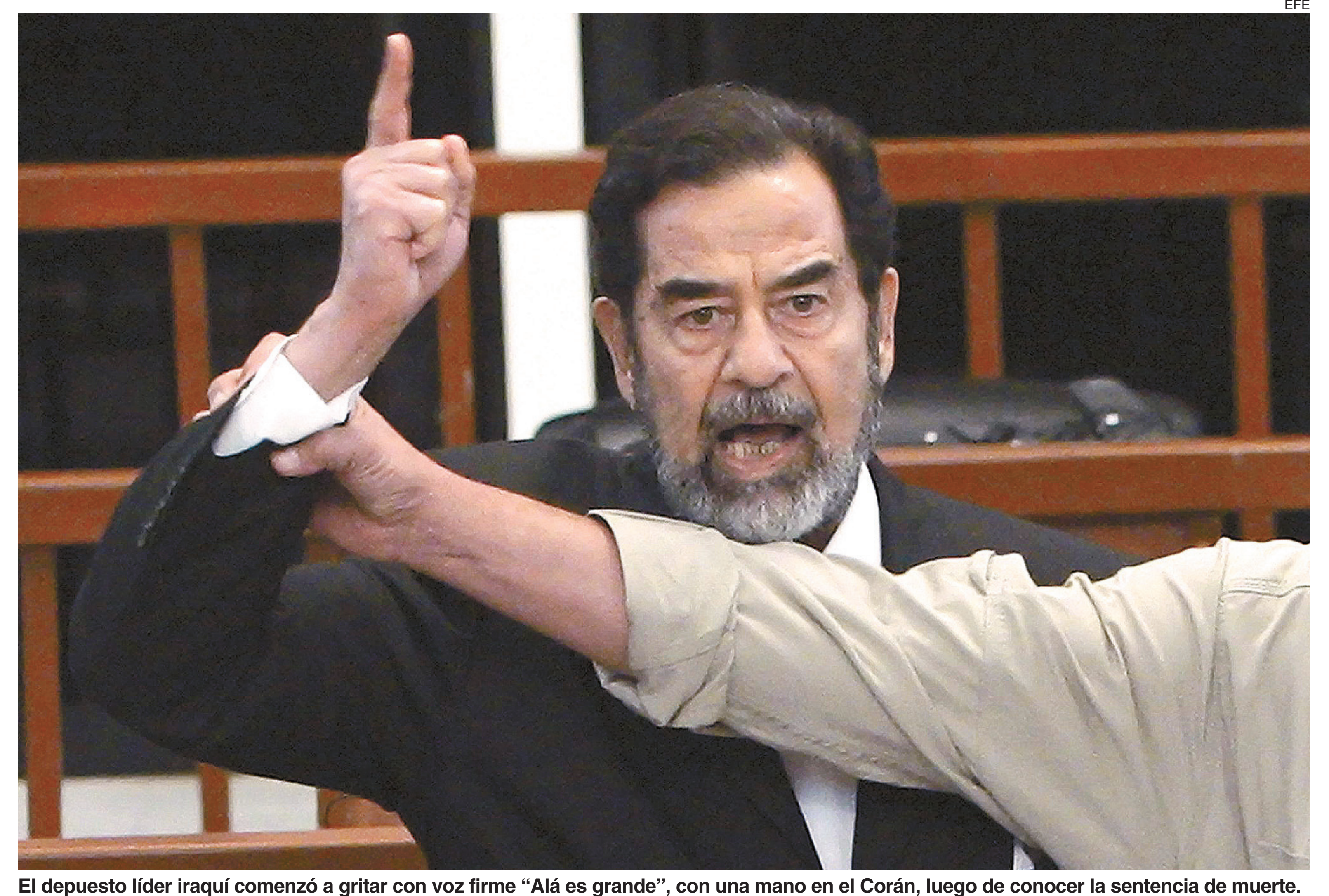
Frente a la satisfacción mostrada por la Casa Blanca tras conocerse la sentencia, la Unión Europea (UE) fue más moderada y, aunque saludó el veredicto, instó a Irak a no aplicar la pena capital. "La presidencia recuerda la posición de la Unión Europea contra la pena de muerte. La UE se opone a la pena capital en todos los casos y toda circunstancia, y llama a no aplicarla en este caso", señaló la presidencia finlandesa de la UE en un comunicado. Por su parte, la organización de derechos humanos Amnistía Internacional deploró la condena estimando que el caso estuvo "marcado por graves errores que ponen en duda la capacidad del tribunal (...) de administrar una justicia justa, en conformidad con las cánones internacionales".

En Medio Oriente, la sentencia provocó reacciones contrapuestas, desde la alegría en Kuwait, Irán y entre los chiítas iraquíes, a la cóle-

EL DEPUESTO LIDER AFIRMO QUE ES EL LEGITIMO PRESIDENTE DE IRAK

Condenado a morir en la horca

EFE



El depuesto líder iraquí comenzó a gritar con voz firme "Alá es grande", con una mano en el Corán, luego de conocer la sentencia de muerte.

Lo que pasó en Djail

La localidad chiíta de Djail, a unos 60 kilómetros al norte de Bagdad, fue escenario en 1982 de un atentado fallido contra el entonces presidente iraquí Saddam Hussein. Un grupo de conspiradores quiso vengar el asesinato del ayatolá Muhammed Bakr al Sadr por parte del régimen. Numerosos hombres fueron abatidos por los acompañantes de Saddam inmediatamente después del ataque. Algunos de los conjurados escaparon. Más tarde, 148 hombres y jóvenes fueron ejecutados. Cientos de habitantes –hombres, mujeres, niños e incluso ancianos– fueron encarcelados en una de las peores prisiones del país. Muchos murieron por las inhumanas condiciones de reclusión y otros no sobrevivieron a las torturas. Además, Saddam hizo bombardear Djail y destruir plantaciones que eran la base de subsistencia de los habitantes de la ciudad. El hecho de que hubiera documentos sobre las ejecuciones y testimonios de sobrevivientes fue una razón por la que el tribunal abordó primero esta causa.

ra del movimiento islamista palestino Hamas y los sunnitas iraquíes. Sadr City, el principal bastión chiíta al este de Bagdad, estalló de alegría al conocer el veredicto. Un millar de personas caminaban, agitaban banderas y denunciaban a Saddam. El resto de la ciudad se hallaba bajo un férreo toque de queda para prevenir reacciones violentas de los simpatizantes de Saddam en el seno de la minoría sunnita, favorecida durante los 24 años de su régimen. En la localidad sunnita de Dawr, cerca de Tikrit (norte de Bagdad), pueblo natal de Saddam, grupos de manifestantes se congregaron para apoyar al presidente derrocado en 2003 por Estados Unidos. "Saddam vivió como un héroe y morirá como un héroe", dijo el jeque al Nadawi, líder del grupo de tribus baigat al que pertenece el ex dictador.

PARA LOS DEMOCRATAS, LA CONDENA A SADDAM NO INCIDE EN LAS URNAS

¿Un arma de los alicaídos republicanos?

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Estados Unidos votará mañana en los comicios de mitad de término y los últimos sondeos sugieren que los demócratas podrían ganar el control de la Cámara de Representantes y posiblemente también el premio del Senado. Tal resultado sería devastador para el Partido Republicano, pero también para George W. Bush, cuya impopularidad en todas partes debido a Irak ha puesto a su partido en la verede defensiva. La pregunta que confrontó a los políticos ayer era si la condena de Saddam Hussein podría tener un impacto de último momento en las urnas.

Incluso después de las elecciones será difícil determinar hasta qué punto la sentencia de muerte de Saddam tuvo un efecto en el electorado. En mayor medida depende de si el anuncio dispara más violencia en Irak, echando leña a la preocupación general sobre una guerra que ya ha causado la muerte de más de 2800 norteamericanos y 655 mil iraquíes.

El rating de Bush subió con la captura de Saddam –en un lugar cercano a su ciudad natal Tikrit en diciembre del 2003– y luego con la muerte del jefe de Al Qaida en Irak, Abu Musab al Zarqawi, en la ciudad de Baquba, en junio pasado. Ayer –mientras la Casa Blanca se mostraba satisfecha por el anuncio, elogiando por su "independencia" al Poder Judicial iraquí– negó que Estados Unidos hubiera jugado algún papel en la fecha del veredicto. "Es absurda la idea de que hemos complotado con los iraquíes", dijo a la CNN el vocero presidencial, Tony Snow.

Reconocidos demócratas dijeron que creían que el veredicto era justo y que su anuncio no tendrá impacto en los comicios. Tom Santos, un destacado demócrata en el Comité de Relaciones Exteriores, señaló que la sentencia a Saddam "no va a distraer a los estadounidenses del principal tema de presión: la necesidad de cambiar la política del país con Irak, tanto la conducción de la guerra como la patética intención de reconstruir el país". Howard Dean, el jefe del Comité Nacional Demócrata, señaló: "Irak está en el medio de una guerra civil y crecerá más la violencia sectaria con la sentencia". "No sorprende a nadie que el veredicto final coincida con las elecciones legislativas", dijo Richard Palk, profesor de Derecho Internacional de la Universidad de Princeton. "El gobierno norteamericano debería sentir vergüenza de haber corrompido la Justicia internacional al orquestar cada fase del juicio en Bagdad, de principio a fin, para desviar la opinión pública del fracaso de su política con Irak." Agregó que "el juicio podría haber sido un importante modo de documentar la brutalidad del régimen de Saddam Hussein, más que trabajar por los imperativos de la política interna de EE.UU".

Durante la campaña presidencial, hace dos años, el otro cuco de los norteamericanos, Osama bin Laden, difundió un video justo dos días antes de las elecciones. En la cinta, Osama amenaza a los estadounidenses con más ataques, al decir que "Bush sigue ocultándoles la verdad y entonces las mismas razones están presentes para repetir lo que pasó el 11-S".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

OPINION

POR FRAN SEVILLA *

Saddam y la muerte

En la localidad iraquí de Tikrit, de donde es oriundo Saddam Hussein, hay una escuela en la que el ex presidente iraquí estudió varios años. Allí había una especie de pequeño museo en el que enseñaban a los visitantes el expediente escolar del conspicuo alumno. "Se destacaba –explicaba el director de la escuela– por su madurez política siendo aún joven y por su capacidad de liderazgo." En la historia oficial que le explicaban a uno hasta la saciedad en aquella escuela, se hacía hincapié siempre en el capítulo relativo a las varias veces que Saddam enfrentó peligros sin miedo a la muerte. Desde el fallido atentado contra el general Qassem, otro de los varios dictadores que ha tenido Irak, hasta su fuga cruzando a nado el Tigris, Saddam demostró, según sus hagiógrafos, que no tenía miedo a morir. Y de nuevo esa imagen viene ahora a reconfortar a sus seguidores y a los nostálgicos de su régimen. La imagen de un Saddam Hussein desafiante, increpando al juez que preside el tribunal que lo ha juzgado mientras éste leía la sentencia que lo condenaba a "ser colgado hasta la muerte". Hace justo un año, cuando se celebró la primera sesión del juicio, el comentario que uno escuchaba en las calles de Bagdad era de sorpresa por cómo Saddam había desafiado al tribunal y había rechazado su autoridad. De nuevo ha sido la misma representación.

Pero más allá de la actitud del depuesto presidente hay una lectura política devastadora sobre lo ocurrido. El proceso a Saddam ha estado plagado de irregularidades jurídicas que en cualquier país donde prevaleciera el estado de derecho hubieran supuesto la anulación del proceso. Desde la detención del reo, tras una invasión ilegal del país, hasta la designación de un tribunal especial nombrado por los ocupantes, la nula posibilidad de los acusados de contar con una defensa jurídica apropiada o el recambio del presidente del tribunal en mitad del juicio por ser considerado "demasiado permisivo", violando así el principio de independencia judicial. Hay pocas dudas sobre el carácter dictatorial del régimen saddamista y de sus crímenes. Pero lo que diferencia una dictadura de una democracia real, de un auténtico estado de derecho, son precisamente las garantías procesales, que en este caso han sido nulas. Al ex presidente iraquí se lo juzgaba por la muerte de 150 chiítas de la localidad de Djail tras un intento de asesinato de Saddam. Hubo también entonces, en 1982, una farsa de juicio en el que, al igual que ahora, los acusados estaban condenados de antemano. La única conclusión a la que se puede llegar es que Irak sigue siendo lo mismo que fue durante la dictadura de Saddam Hussein. De por medio hay tres años de violencia, una sociedad desestructurada y rota y 650.000 muertos. Poca influencia pueden tener hoy la condena de Saddam o incluso su ejecución. Pero frente a la muerte, Saddam ha vuelto a ganar y pierde Irak.

* *Encargado de Medio Oriente de Radio Nacional de España. Especial para* **Página/12.**


EFE

El presidente Néstor Kirchner y su par español José Luis Rodríguez Zapatero el sábado.
El eje de esa reunión fue el acuerdo para que Argentina cancele su deuda con España.

Con las tarifas presentes en la agenda bilateral

En la reunión del sábado entre Kirchner y Rodríguez Zapatero se habló de las empresas españolas que esperan una definición sobre el aumento de tarifas. También se ratificaron inversiones.

Página/12
en Uruguay

Por F. C.
Desde Montevideo

Fuentes españolas aseguraron ayer que la cuestión de las tarifas se trató durante el encuentro que mantuvieron el sábado el presidente Néstor Kirchner y su par José Luis Rodríguez Zapatero. El español habló luego de "dos o tres empresas" en las que se había llegado a acuerdos y ratificó la intención de aumentar las inversiones ibéricas en el país. "Las empresas españolas han hecho una apuesta estratégica por Argentina", subrayó.

El punto destacado de la reunión del sábado fue el acuerdo para que Argentina cancele la deuda de alrededor de mil millones de dólares que mantiene con España antes de 2012. El presidente de España resaltó ayer que ese acuerdo –en caso de que se concrete– se cumplirá siguiendo las reglas del Club de París, al que su país pertenece.

Es que para el mes que viene, la ministra Felisa Miceli prometió tener lista la propuesta para renegociar la deuda global de Argentina con el organismo –son unos seis mil millones de dólares–, con lo que el Club daría su aval para el acuerdo especial que se busca con España.

Pero ayer se supo que también se habló de tarifas. Entre las empresas españolas que esperan una definición de parte de las autoridades argentinas están el Grupo Albertis –pide aumento en los peajes en los accesos a Capital–, Gas Natural Ban –tiene demorada la autorización de aumentos para industrias y clientes residenciales– y Edesur –también busca aumentos para medianos y grandes usuarios–. Estos casos ya habían sido tratados con Kirchner durante su viaje a Madrid, en junio pasado. El Presidente estiró de nuevo plazos y prometió ir resolviendo "poco a poco" la situación.

Zapatero ayer no dio detalles pero habló de acuerdos. También pidió comprensión de parte de las empresas de su país que presionan por aumentos.

"Las empresas españolas saben que deben ser conscientes del momento económico de cada país y cooperar a superar las dificultades económicas, avanzar que haya una justa rentabilidad social. Después de una etapa de dificultades fruto de las crisis económicas muy profundas, estamos llegando a acuerdos para que las empresas sigan en su tarea de invertir, generar riqueza y también de comprometerse socialmente con sus países."

El español sostuvo que con Kirchner la actividad de las empresas españolas en Argentina "ha ido avanzando de manera muy positiva en los últimos tiempos", pero remarcó que "aún quedan algunas cuestiones pendientes".

EL REY JUAN CARLOS

"El éxito sólo

Página/12
en Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

Las tres partes involucradas en el embrollo por las papeleras –Argentina, Uruguay y ahora España– coincidieron ayer en marcar lo complicado que resulta pensar en una solución que conforme a todos. "Es un conflicto muy difícil", subrayó el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. La decisión de colocar al rey Juan Carlos como "facilitador" del diálogo tuvo un buen recibimiento, pero también abrió un interrogante en cuanto a cuestiones tales como cuál será el mecanismo para las negociaciones o el verdadero alcance de la intervención. El propio rey, en su única declaración, eligió mostrarse cauteloso. "Ya veremos, depende de los dos presidentes", alcanzó a decir cuando lo consultaron acerca de las posibilidades de éxito de su gestión antes de marcharse del Hotel Radisson, el cinco estrellas donde ayer cerró la Cumbre Iberoamericana.

En un encuentro deslucido por las ausencias y con un desarrollo previsible, la novedad de la intervención española en el conflicto entre Argentina y Uruguay se convirtió en el principal hecho político de la Cumbre. Resultó lógico entonces que en su conferencia de prensa final, Rodríguez Zapatero haya tenido que responder varias preguntas sobre la cuestión papeleras. "España ha estado siempre interesada en que el conflicto se encauzara. En esta cumbre hemos dado un paso más, un paso que ha sido muy bien acogido tanto por Argentina como por Uruguay, que es hacer una tarea para facilitar el diálogo y buscar una solución", explicó el español, quien aparece como el verdadero mentor de la movida.

> "Es el momento de que se empiecen a planificar las reuniones", dijo el español José Luis Rodríguez Zapatero. No adelantó la estrategia ni los plazos de la gestión del rey.

El jefe de gobierno español cruzó una mirada cómplice con su canciller Miguel Angel Moratinos y la secretaria de Estado para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, cuando le preguntaron qué diferencia había entre el rol de "facilitador" que se le asignó al rey y una mediación común. La cuestión debe haber producido más de un debate entre los funcionarios españoles. Moratinos y Trini se rieron cuando Zapatero los buscó con la vista. "No deberíamos caer en un debate semántico. El papel del rey es de impulsor del diálogo, lo digo porque facilitador y mediador en el ámbito del derecho internacional tienen un rol más ajustado", respondió *(ver recuadro).*

Como también sucedía ayer entre los funcionarios de las cancillerías, el español no pudo dar mayores detalles sobre los próximos pasos. "Es el momento de dejar que las cosas empiecen a rodar, que se empiecen a planificar las reuniones. Es un conflicto difícil que ha tensionado mucho las relaciones y que España desea contribuir con su capacidad a poner fin", explicó. Rodríguez Zapatero situó ese final "en un tiempo razonable", que no precisó.

Medio y medio

En cuanto a Uruguay y Argentina, la vuelta de tuerca parece servir para ganar tiempo en un conflicto que había entrado en una encerrona, con las vías de diálogo rotas y los puentes cortados. Hasta algunos vecinos de Gualeguaychú se mostraron ayesr conformes con la puerta abierta en Montevideo.

En su primera toma de posición pública sobre el tema, el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, avaló la gestión real. "Uruguay apoya sin ninguna duda la actuación de Su Majestad", puntualizó. Aseguró que apenas supo de la propuesta argentina, deseó que se concrete. "Uruguay está, como ha estado siempre, en la búsqueda de una solución para este diferendo y en la búsqueda del respeto de los derechos que Uruguay considera que tiene", sostuvo.

En su carácter de anfitrión y moderador de las sesiones, el presidente uruguayo habló en varias oportunidades durante la Cumbre. Nunca en esas ocasiones se refirió al conflicto y cada vez que le tocó mencionar a la Argentina lo hizo con consideraciones tales como "nación hermana" o "pueblo

DOCUMENTO FINAL DE LA CUMBRE IBEROAMERICANA

Con el eje en la migración

Por F.C.

Los representantes de los 22 países que participaron de la XVI Cumbre Iberoamericana suscribieron ayer el documento final sobre "Migración y Desarrollo", resultado de los debates de este evento que contó con ausencias tan notorias como sus presencias. "Hay que actuar sobre las causas que provocan las migraciones", sostuvo el anfitrión Tabaré Vázquez en su discurso final –de los muchos que pronunció en estos tres días– en el que sintetizó el eje de las ponencias que se escucharon en Montevideo: que mejor que criminalizar a los emigrantes es ayudar al desarrollo de sus países de origen.

Con ese objetivo, se lanzó un plan de alfabetización, un fondo de agua potable y España prometió para 2008 un fondo especial para Centroamérica. En el cierre también tuvo protagonismo la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, quien será la anfitriona de la Cumbre 2007, que se hará en Santiago en noviembre. "Apuntamos a países y sociedades que incluyan", dijo la chilena. Hubo despedidas con aplausos para dos que ya no estarán en la próxima cita: el mexicano Vicente Fox y el ecuatoriano Alfredo Palacio, cerca del fin de sus mandatos.

> **Muro:** ***España no quería que la condena al muro que Estados Unidos planea levantar en la frontera con México quedara en el documento y consiguió su objetivo.***

Convaleciente Fidel Castro, tampoco viajó su hermano y sucesor, Raúl. Cuba estuvo representada por su vicepresidente, Carlos Lage, quien centró su discurso en Estados Unidos. "Un latinoamericano que va a vivir a los Estados Unidos es un emigrante. Si es cubano se dice entonces que es un exiliado político que huye del régimen comunista", subrayó.

Como ya había sido acordado por los cancilleres el viernes, junto con la Declaración de Montevideo se firmaron una serie de comunicados especiales.

El más trascendente de ellos condena el muro que Estados Unidos planea levantar en la frontera con México. La cuestión generó los más duros debates previos. España –que tiene sus "muros" y sus problemas con la emigración africana en Ceuta y Melilla– no quería que la cuestión quedara plasmada en el documento final y consiguió su objetivo.

Fueron los puntos destacados de una cumbre que podría considerarse "privatizada" –se desarrolló casi íntegramente en un hotel de lujo– y enmarcada en estrictas medidas de seguridad que convirtieron todo el casco montevideano en zona de exclusión por el que no podían circular ni automovilistas ni peatones.

Y SU ROL DE MEDIADOR ENTRE ARGENTINA Y URUGUAY

depende de los presidentes”

hermano”. Las declaraciones sobre las papeleras las realizó en el acto de clausura del evento y en respuesta a las dos preguntas que le hicieron sobre el tema. Compartía escenario con la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, el presidente de El Salvador, Elías Saca, y el secretario general de Comunidad Iberoamericana, Enrique Iglesias.

Tabaré insistió en la propuesta uruguaya para realizar un monitoreo conjunto desde ahora del nivel de contaminación del río Uruguay, que Argentina ya rechazó. Además, reveló que su país también propuso la instalación de un laboratorio en la zona donde se construirán las papeleras con la mejor tecnología disponible para la medición del impacto ambiental, financiado por ambos países.

El último en referirse a la cuestión fue el canciller argentino Jorge Taiana. Como ya a esa altura sucedía con la mayoría de los 22 países participantes, el canciller ocupó el lugar del Presidente en las sesiones. Luego hizo lo mismo en una reunión bilateral con su par de Venezuela, Nicolás Naduro. Cuando al fin pudo salir, la puerta del hotel era escenario del desbande de las comitivas que se apresuraban en caravana hacia el aeropuerto. Taiana estaba apurado porque perdía el vuelo.

“Somos pueblos hermanos y todavía no pudimos alcanzar una solución, obviamente se trata de un conflicto difícil. Pero tenemos confianza en que el rey pueda alcanzar con su gestión de buenos oficios una solución satisfactoria para todos”, consiguió expresar. El canciller reaccionó enseguida cuando le preguntaron si ahora los asambleístas debían revisar su postura y terminar con los cortes. Luego de aclarar que su posición era contraria a los bloqueos subrayó que “la posición de Gualeguaychú no ha sido el generador de la controversia sino que ha sido justamente una reacción frente a la controversia”.

Con las partes fosilizadas en sus posturas, está visto, el rey tendrá que echar mano a dotes de prestidigitador para encauzar el entuerto.

La definición del manual

La diferencia entre la función de un “facilitador” –como ha sido designado el rey Juan Carlos– y un “mediador” ganó ayer espacio en la Cumbre. José Luis Rodríguez Zapatero pidió no quedarse en el debate semántico y se inclinó porque se tome al rey como alguien que contribuirá al diálogo. El manual de *Negociación Internacional* del investigador del Conicet y profesor de la Universidad del Salvador, Luis Dallanegra Pedraza, explica lo siguiente al respecto: “Existen ocasiones en que las partes no perciben la necesidad de negociar o no quieren hacerlo. En estas circunstancias resulta muy útil la figura del interviniente conocido como *broker* o facilitador, cuya función es instar e inducir a las partes a iniciar un proceso de negociación. Esta actividad es típica de organismos internacionales. El ‘facilitador’ procura acercar a las partes y obligarlas a un compromiso para negociar. Muchas veces el conflicto es abierto y conocido, pero las partes no quieren negociar a menos que se establezcan ciertos condicionantes, o aparezcan puntos esenciales en una agenda prenegociada. También es factible que las partes se avengan a negociar para impresionar favorablemente a terceros, por ejemplo la opinión pública, pero no haya un interés genuino en que la negociación progrese. Es probable que, en estas circunstancias, las partes se sienten a negociar pero empleen tácticas dilatorias. El papel del ‘facilitador’, entonces, es crear las condiciones para que las partes inicien negociaciones”.

EFE



El rey Juan Carlos y el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez.

Mercosur y UE

Para ayudar a alcanzar un acuerdo “ambicioso” entre la Unión Europea y el Mercosur llegará hoy a Buenos Aires la comisaria de Relaciones Exteriores del bloque Europeo, Benita Ferrero Waldener, para entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner. El encuentro se hará mientras se hace en Río de Janeiro el relanzamiento de las negociaciones para un acuerdo birregional. La comisaria llega después de la Cumbre Iberoamericana y tendrá reuniones con funcionarios del Ejecutivo y con legisladores para acordar los aspectos políticos de las negociaciones entre los dos bloques continentales, congeladas desde hace casi dos años y cuyos detalles instrumentales serán tratados hoy y mañana en Río de Janeiro por funcionarios técnicos.

Derribaron el muro de Gualeguaychú y analizan si habrá nuevos cortes

Los asambleístas levantaron el bloqueo en medio de la lluvia. Habrá una asamblea. Debate por la mediación del rey de España.

El muro esta vez se desmontó. El paredón de 1,80 metro de alto y de 7 de largo levantado por los asambleístas de Gualeguaychú permaneció en pie durante tres días y hasta las cinco de la tarde de ayer sobre la ruta internacional 136 a la altura de Arroyo Verde y frente al límite con Uruguay. Fueron unos cuatro mil ladrillos en total, más de los que se necesita, dijeron, para levantar una casa. Tras el corte, la asamblea volverá a reunirse mañana a las 20.30. Analizará resultados y nuevos cortes para la semana entrante. Los resultados de la protesta del último fin de semana en el marco de la Cumbre Iberoamericana reconfortaron a los participantes, que festejaron porque ganaron la tapa de los diarios del mundo y obligaron al gobierno argentino y uruguayo a programar una nueva instancia de diálogo.

"Llovía a cántaros justo cuando nos pusimos a derribar el muro", dice José Gómez, alambrador y uno de los fundadores del movimiento de vecinos de Gualeguaychú que batalla contra la instalación de la papelera finlandesa –ahora única papelera– en la costa uruguaya de Fray Bentos. "Había paraguas para usar, claro, pero no nos servían porque teníamos que ponernos a trabajar."

El cierre de la protesta que había comenzado el viernes a las dos de la tarde se hizo a las cuatro y media de ayer. "Como habíamos quedado de acuerdo la semana pasada –sigue Gómez–, hicimos una votación y levantamos el corte. Se decidió levantarlo con una votación y sin que más o menos nadie protestara. Estuvimos todos de acuerdo, ahora el martes vamos a volver a discutir".

Los titulares de los diarios argentinos y uruguayos los despertaron ayer por la mañana con la mediación del rey Juan Carlos de España en el conflicto con Uruguay en la tapa. La noticia adelantó la clausura de la protesta sobre la ruta, a la que se sumó el mal tiempo. De todos modos, la propuesta de mediación española provocó lecturas a favor y en contra.

"Yo tengo mis dudas de que funcione –dice Juan Veronesi, un viejo maestro jubilado y apicultor–. No le doy mucho valor técnico a la propuesta, pero me parece que tiene un alto valor político porque Tabaré (Vázquez) juró que no se sentaría a dialogar con Argentina y ahora los dos países van a tener que hacerlo." El alambrador Gómez tiene una posición más negativa. Para él, la mediación, tal como está planteada, no sirve. "Sea cual sea la propuesta –explica– Uruguay quiere que se haga un monitoreo y eso para nosotros no va, desde el vamos." El llamado "monitoreo de contaminación" comenzaría una vez que las plantas se pongan en marcha. Los asambleístas no lo quieren justamente porque lo que intentan es impedir que las papeleras lleguen a esa instancia.

Marta Gorosterrazú es secretaria general de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú y se mostró más entusiasmada. "Estoy muy contenta y deseo que se llegue a un buen final –dijo–. Si un tercero puede hacer algo para que este conflicto se solucione, bienvenido sea." Y como José Pouler, otro vecino, confió que las gestiones del rey Juan Carlos de España "puedan dar resultado".

Unos y otros se reunirán mañana en un teatro de Galeguaychú para analizar los próximos pasos a la luz del acuerdo de diálogo que se abrió entre España, Uruguay y Argentina. Y en ese contexto estudiaran los cortes y los calendarios. Por un lado, evalúan alguna acción alrededor del próximo 16 de noviembre, cuando se espera la difusión del informe del Banco Mundial sobre el otorgamiento del crédito para Botnia. Por otro, analizan los cortes de la temporada estival.

La Ruta 136 sigue siendo una de las claves del turismo de la región, y ellos saben que los bloqueos –como sucedió el año pasado– son una de las formas de ganar espacio en la prensa, molestar y presionar a los gobiernos. En ese sentido, sus posiciones están divididas entre quienes promueven cortes episódicos y quienes evalúan que será necesario hacerlos de forma completa desde diciembre hasta febrero o comienzos de marzo, como lo hace el grupo de Gómez.

Télam



Ayer por la tarde los vecinos desmontaron el paredón de la ruta 136.
Mañana analizarán resultados y nuevos cortes para la semana entrante.

Picolotti en Washington

Para la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, el Banco Mundial "tiene una gran responsabilidad" en el conflicto de las papeleras con Uruguay. Por esa razón, durante el día de hoy mantendrá una reunión con sus directivos en la sede de Washington para frenar la aprobación de los créditos destinados a la papelera Botnia. "El objetivo del viaje a Washington es ir a hablar con los directores ejecutivos sobre la posición argentina, con respecto a la responsabilidad del banco en financiar a la empresa Botnia", dijo la funcionaria cuando anunció su viaje. Se han "detectado una serie de negligencias por parte de la Corporación Financiera Internacional (CFI) en los procedimientos y el banco las conoce". La CFI es un brazo del Banco que financia emprendimientos privados y participó en el proceso de privatizaciones argentinas de los '90.

EN MONTEVIDEO TAMBIEN HUBO UNA CUMBRE MUSICAL

Los Juanes tienen la voz

Página/12
en Uruguay

Por Cristian Vitale
Desde Montevideo

Impresiones urbanas. Domingo al mediodía: la cumbre de los presidentes está casi resuelta. "Che, bo, parece que sólo falta que le den las llaves de la ciudad al Evo", comenta al pasar un hombre semiinformado. Cerca suyo hay una disquería ambulante amarrada en la plaza Fabini. Se llama Corazón al Sur y el logo es un mapa del continente americano dado vuelta, tal como imaginaba Jauretche. Un parlante bien potente dispara, en pleno centro, "La maldición de Malinche" de Gabino Palomares; "Simón Bolívar", por Los Olimareños; y "Juan González", la canción que grabó medio Uruguay. En este caso se trata de la versión del grupo Universo. El sonido alcanza un radio importante, pero no sorprende ni inquieta a nadie. La música popular–comprometida es parte del paisaje en Montevideo. Está naturalizada con el contexto. Decenas de Juanes González surcan las calles como si Uribe, Fox o Tabaré fueran otros Juanes González. Es decir, nada o todo. A la ciudad de los canillitas ilustres, de los divinos poetas en andrajos, le importa poco quiénes están detrás de esas vallas infranqueables, que la guardia metropolitana llama "zona de riesgo".

Y así es durante los cuatro días que dura la cumbre. Más allá de la molestia que implica tener que caminar cinco cuadras en vez de una para llegar a casa, o la exagerada presencia policial en las calles, Juan González va sabiendo que es más valioso que ministros e industriales, como dice la canción. A los más comprometidos los convoca una especie de marcha anticumbre –tan desabrida como la cumbre–, que termina con los bravos artesanos del Paso Molino, quemando madera al borde de la zona de exclusión, e intentando superar las vallas sin suerte. Y un cúmulo de organizaciones de izquierda con sus típicos cantos. Los artesanos putean a todos los presidentes (a todos) y los partidos de izquierda salvan a Chávez y a Fidel Castro. Se mezclan remeras de Black Sabbath, Ska-P y Los Redondos y la estudiantina, feliz, cumple el fin obligado: protestar. Otros Juanes, más descolgados, escapan a las afueras para no tener que soportar las molestias cotidianas. Rezongan por la ausencia de fútbol y lamentan la muerte de Spencer, impecable cabeceador ecuatoriano y máximo goleador de Peñarol en Copa Libertadores.

> **Ausencias:** *"Ningún presidente asistió al festival. Apenas una comitiva de funcionarios apareció por un costado –mientras Drexler tocaba– y se evaporó por el otro".*

Pasa todo esto y un plan B que, probablemente, haya concentrado a todos estos tipos de Juanes y Juanas, el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar: el mítico Centenario. Organizado por Iberoamérica Crea –programa de la Segib destinado a promover la interacción cultural entre los países del área–, el cartel presenta un color multirracial. Seis grupos y propuestas diversas, mezcladas, globalizantes. Como si fuera un festival de *world music* acotado por el corralito geopolítico de la cumbre. Están Joe Vancellos de Chile, Jorge Drexler y No Te Va Gustar de Uruguay, Amaral de España, Arbol de Argentina y el insólito Grupo Nortec de México. La producción abunda en optimismo, esperando la presencia de los presidentes. La infraestructura está dispuesta para eso. Casi 40 metros median entre artistas y público, porque en el medio hay un palco –de espalda a los González– en el que, supuestamente, deben sentarse los mandatarios. Pero la mayor espalda fueron las ausencias: ningún presidente asistió al festival. Apenas una comitiva de funcionarios, que apareció por un costado –mientras Drexler tocaba– se sentó dos minutos, activó un minidiscurso del cantautor –"Para mí, que me crié en dictadura, es halagador saber que la gente que está sentada acá adelante fue elegida por nosotros"–, y se evaporó por el otro.

Suma: la idea de Crea –que días atrás había convocado a la dupla Ana Belén-Víctor Manuel, Hilda Lizarazu y Ely Guerra– se derrumbó ante el desplante presidencial. A ningún Juan le importa eso. Es un público tolerante y tranquilo, receptivo a todas las propuestas.

Tras el fin, 18 mil González se pierden en la ciudad, repletos de música y pensando el festival como previa de otro más rockero y multitudinario que está por empezar: la fiesta de la X. O en el de ayer a última hora, que convoca a Jaime Roos, Los Diablos Verdes y otras murgas famosas para festejar los 75 años de la empresa estatal de teléfonos, Antel. El comentario final de un Juan de 35 años le pone el moño ideal: "Si vinimos a este show, que lo auspicia Telefónica de España, con más razón tenemos que ir mañana".

EL PJ BONAERENSE RECHAZARA EL PEDIDO DEL GOBERNADOR

Un mal trago para Felipe Solá

El Consejo provincial que sesionará hoy en la Capital Federal elaborará un documento en el que calificará de "anticonstitucional e ilegal" la búsqueda de un nuevo mandato del gobernador.

Por Miguel Jorquera

"No caven trincheras demasiado profundas." La recomendación que el presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, hizo a sus seguidores en San Nicolás tiene un doble mensaje: ofrecerán resistencia al intento reeleccionista de Felipe Solá a la gobernación pero aspiran a que la disputa política sea de baja intensidad. No quieren otro escándalo como el de San Vicente. Tampoco tienen dudas de que del encuentro del Consejo provincial del peronismo, que se realizará hoy en la Capital Federal, saldrá un documento que calificará de "anticonstitucional e ilegal" la búsqueda de un nuevo mandato del gobernador. Los felipistas terminarán de resolver por la mañana si sus consejeros asistirán a la reunión para defender la postura de Solá, al que tratan de despegar de cualquier asociación con el "bochorno" de la reelección indefinida del misionero Carlos Rovira. En la gobernación, la política oficial es guardar silencio.

"Que se baje. La voluntad mayoritaria de los compañeros, casi unánime, es que es absolutamente anticonstitucional e ilegal que Solá insista con un nuevo mandato", le dijo a **Página/12** un encumbrado dirigente pejotista bonaerense que participará del encuentro de hoy en la sede porteña del justicialismo provincial, pero que prefirió mantenerse en el anonimato. Nadie quiere aparecer agitando las aguas de un nuevo enfrentamiento partidario en la provincia. El fantasma de San Vicente sigue desvelando al peronismo.

Pero no cabe duda de que el PJ le pasará factura al gobernador que le arrebató la supremacía territorial en las últimas elecciones legislativas. Un prolijo conteo, que repasó todos los reacomodamientos posteriores a octubre de 2005, dejó en claro que la reunión de hoy "le bajará el pulgar" a la reelección de Solá. "En el peor escenario, la votación puede terminar con 32 votos contra Solá y sólo 12 votos a favor", resumió otro dirigente del PJ provincial.

Silencio: ***"No vamos a salir a contestar al PJ", afirmaron cerca de Solá. El gobernador no quiere que se hable de él sólo por su intención de ir por otro mandato.***

Incluso, en esta pelea, el gobernador perdió algunos aliados que lo acompañaron en la confrontación con el duhaldismo. El intendente platense, Julio Alak –que lanzará el mes que viene su candidatura a gobernador– avalará esta vez la decisión de la estructura partidaria, de la que es vicepresidente, aunque en La Plata no sabían si asistirá a la reunión de hoy en Buenos Aires.

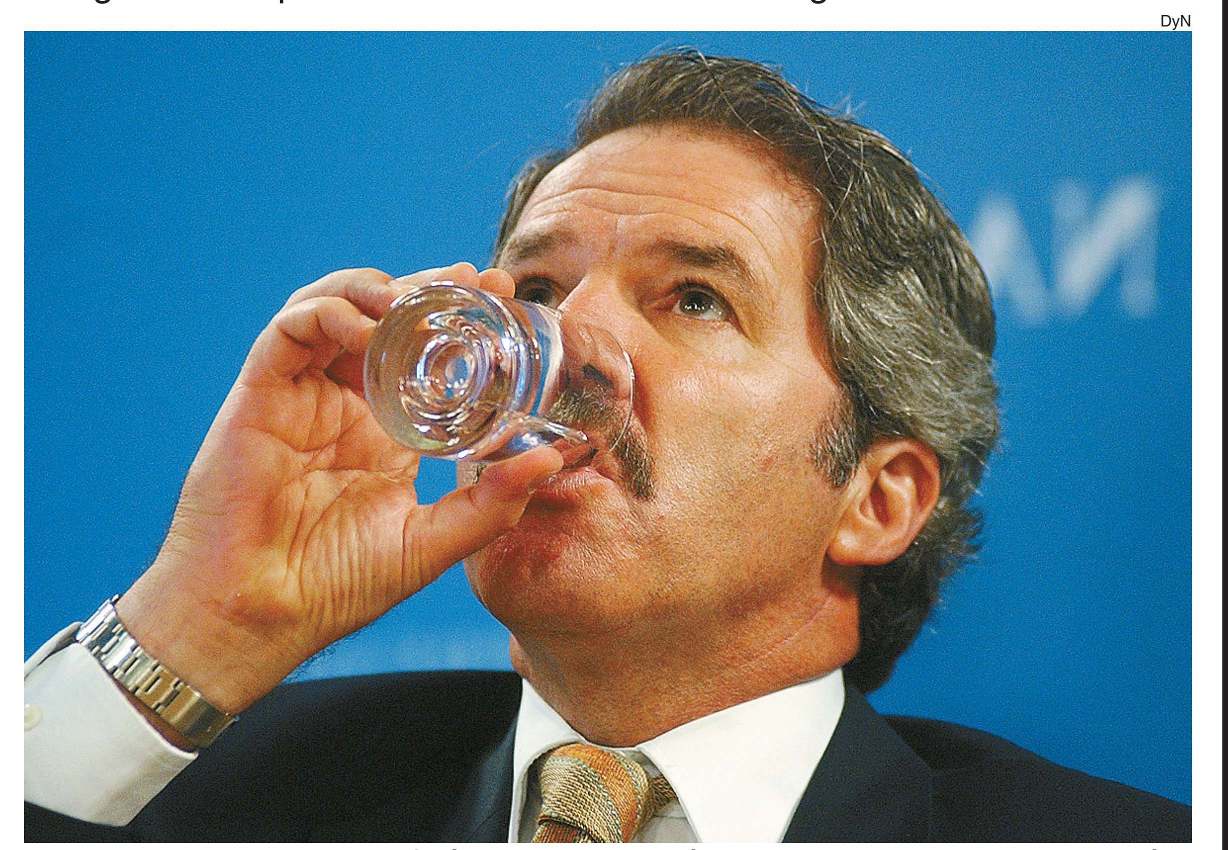
"Vamos a rechazar la reelección de Solá, en un documento que seguramente haremos público. Pero no vamos a responder a ese mamarracho que el gobernador presentó en la Junta Electoral de la provincia", confió a este diario el dirigente. El hombre pidió reserva de su nombre pero no dudó en atacar a los ministros que refrendaron como abogados la presentación reelecionista de Solá: Carlos Arslanian (Seguridad) y Eduardo Di Rocco (Justicia). Además, comparó la postura del bonaerense con la de Rovira: "el planteo es funcional a los cacatúas de la oposición irresponsable", sentenció para graficar que el intento de buscar un nuevo mandato de parte de Solá puede aglutinar a todo el arco opositor como en Misiones.

Desde la vereda de enfrente, la decisión de dar pelea también es firme. "Díaz Bancalari no representa a nadie. Perdió en toda la provincia y en su propio distrito (San Nicolás), lo que lo inhabilita para tomar decisiones en nombre de todo el peronismo de la provincia", dijo a este diario el diputado provincial Raúl Pérez. Aunque el legislador dejó en claro que quienes respaldan la reelección de Solá están alineados en el Frente para la Victoria Bonaerense y no en el PJ.

Anoche también hubo cruces telefónicos entre miembros de un sector felipista, que evaluaba si asistirá a la reunión de Consejo partidario para defender la postura del gobernador. El grupo, que lidera el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez de Oliveira –un ex enemigo acérrimo de Solá– tomará una resolución definitiva hoy por la mañana. Quieren saber si estarán dadas las garantías de poder expresar su postura sin que el intercambio de opiniones termine en una batahola.

Cerca del gobernador afirman que Solá no insistirá con la reelección si fracasa su intento ante la Junta Electoral bonaerense. Es la única respuesta que esgrimen, en voz baja. Todo lo demás está vedado para los funcionarios: "No vamos a salir a hablar ni contestar al PJ", afirmó uno de sus voceros. Las instrucciones de Solá son "guardar silencio", no quiere que se hable de él sólo por su intención de ir por otro mandato como gobernador.

DyN



El gobernador bonaerense, Felipe Solá, espera una definición de la Junta Electoral sobre su reelección.
Los felipistas resolverán por la mañana si sus consejeros asisten a la reunión partidaria que se hará hoy.

El asesinato de Ledesma

El juez de Instrucción Nelson Aramayo, de la ciudad salteña de Tartagal, ordenó la detención de los hermanos Delfín y Raúl Castedo, quienes se encuentran prófugos, en el marco de la investigación del crimen de la productora Liliana Ledesma, cuyo cuerpo apuñalado fue encontrado el 21 de septiembre pasado. La Brigada de Investigaciones allanó la finca de estos hermanos, donde secuestraron armas largas y cortas. Por este homicidio se encuentra detenida María Gabriela Aparicio, hermana del diputado por el departamento San Martín, Ernesto José Aparicio.

Internas socialistas

El Partido Socialista porteño convocó a elecciones internas de autoridades de la Junta Directiva del Distrito, las comisiones internas y congresales para el congreso partidario distrital y nacional. Los afiliados al PS votarán el 11 de febrero de 2007, luego de que un fallo de la Cámara Electoral porteña del 25 de octubre estableciera que el partido debía llamar a una nueva convocatoria debido a la impugnación hecha por el ex concejal Raúl Puy contra los comicios realizados el 13 de marzo.

Sandra Cartasso

Integra el staff de humoristas de Marcelo Tinelli. Es concejal del PJ y se define como fanático de Boca y Perón. En esta entrevista con **Página/12** revela un pasado político desconocido y sus ambiciones de poder con el sello kirchnerista.

LAS ASPIRACIONES POLITICAS DE LARRY DE CLAY

"Mi candidatura en Escobar no es chiste"

Por Diego Schurman

Larry de Clay entra como una tromba.

–Perdón, perdón. El tránsito estaba imposible –se disculpa por la demora y pide un cortado.

Los comensales del bar Doró siguen sus movimientos. Los más tímidos con miradas furtivas. Los osados, sacándole fotos con sus celulares. Nadie sabe que su verdadero nombre es Raúl Biaggioni y muy pocos que es concejal por el kirchnerista Frente para la Victoria. Para todos es el osado humorista de *ShowMatch* que se desnuda en una cámara oculta o chicanea a Marcelo Tinelli por el derrotero de San Lorenzo. "La tele es mi trabajo, pero lo mío es la militancia. Y en el 2007 voy por la intendencia de Escobar", se entusiasma tan risueño como convencido.

–¿Por qué intendente de Escobar?

–Soy concejal allí y ahora quiero un intendente peronista para sacar a la gente de Patti.

–Tiempo atrás Patti representaba al peronismo.

–Fue en esas luminarias del menemismo, donde se priorizaron otras cosas. Pero ahora él armó su partido y nosotros seguimos en el PJ.

–¿Pero qué piensa de Patti?

–En el primer gobierno, con ayuda de provincia y Nación, hizo un cambio con la obra pública. Ahora Escobar está en la misma situación que lo encontró Patti entonces: aislado política y socialmente.

–¿No se arrepiente de haber estado en el PJ junto a Patti, sabiendo su pasado de represor?

–Son parte de la miseria que tiene uno como ser humano. En todo caso déjenme redimirme. Pero ojo que a mí me rejodió Patti. Yo estuve en una interna del PJ contra él y hubo amenazas a mi hijo, persecuciones. Yo hablaba con Patti y él me decía que era la prensa, pero que no tenía nada que ver. Después, en el '96, hice un laburo de gestión en cultura, pero adscrito desde presidencia de la Nación. O sea, no tenía contrato firmado con el municipio que manejaba Patti. Después me fui.

–¿Y cómo llegó a las filas del kirchnerismo?

–Me sedujo desde el primer día de gestión de Kirchner, cuando fue con Filmus a resolver un conflicto docente. Yo estaba de gira con Emiliano Kaczka y Diego Díaz, haciendo la obra *Confesiones del pene*. Ibamos camino a Ushuaia, y le digo a Emiliano: "Ya está, loco, me decidí, hay que participar. Este tipo me gusta. Basta de quedarse viendo TN o Crónica. Hay que meterse".

–Pero, acláreme algo, porque a usted se lo veía hasta hace poco en actos duhaldistas, y de pronto se convirtió en candidato de Kirchner.

(Se ríe.) –Fue una jugada política. Yo fui al Congreso de Lanús (duhaldista) para que me vieran en los medios, con el propósito que me llamen a negociar. Y así pasó: me empezó a llamar todo el mundo y también los muchachos del Frente para la Victoria, que me hicieron candidato y salí votado como concejal en Escobar.

–¿Tenía antecedentes en política?

–En el '89 he trabajado en Casa de Gobierno como secretario de la división de "radio y televisión argentina", de Prensa y Difusión, a cargo de Jorge Rachid. Tenía una oficina en ATC en esa época. En el '90 Menem nos sacó porque Rachid se le plantó por la corrupción que veía.

–Empezó con Menem...

–... No, antes había trabajado con Buscapié Cardozo, que era diputado nacional por Santa Fe. Hice un trabajo político con Luis Durand en el Programa Nacional de Democratización de la Cultura. Y después fui empleado estatal hasta que en el '96 engancho con Videomatch.

> **Chances:** ***"Yo siempre digo, mitad en serio mitad en broma, que si Fernando de la Rúa fue presidente, yo tengo chances".***

–¿Tenía un historia familiar de militancia?

–Mi viejo fue 24 años delegado del Smata. Había sido director de Cultura, Prensa, Turismo y Deporte de Escobar y en los '90 fue concejal. Mi abuelo fue un radical yrigoyenista, maestro rural en Santa Fe. Y cuando viene Perón, viene la salvación. Yo milité en el año '80 con el viejo Mito Leone, que era un caudillo peronista de Escobar, que había estado en la Resistencia, en el '55. Le manejaba el auto. El se juntaba con los ex intendentes de la primera. Yo en esa época estaba estudiando en el conservatorio nacional, donde conozco a Leonardo Bechini, que fue hasta hace poco gerente de programación de Canal 7.

–¿Quién es su padrino político dentro del kirchnerismo?

–Gente de Compromiso K como Roberto Porcaro y Rudy Ulloa. Mi trabajo me abrió puertas y logré amistad personal con Florencio Randazzo, Felipe Solá y el flaco Kunkel, el primer dirigente kirchnerista que fue a Escobar.

–Su trabajo con Tinelli, como dijo, le abre puertas. Pero ¿no hay nada del programa que lo condicione para hacer política?

–No. Hay quienes te quieren desprestigiar diciendo que soy un gordo payaso, que se pone en bolas para hacer una cámara oculta. ¿Y los que torturaron, asesinaron y afanaron qué son? Yo muestro el culo pero también puedo mostrar la cara. Otros no.

–¿En qué se diferencia de otros candidatos de la farándula?

–Yo tengo una militancia que Nito Artaza, Moria o Zulma Faiad no tienen.

–También por estar en uno de los programas más visto de la televisión.

–Sí. Eso tiene pros y contras. Siempre hay habladurías de los mal intencionados. A favor es que todos saben quién soy, nadie tiene que salir a pintar paredes para instalar mi candidatura.

–¿Cómo conviven su kirchnerismo y su fanatismo por el Boca de Macri?

–Yo soy un típico gordo de Boca y Perón. Gracias a Tinelli no tengo problemas con Macri, aunque él sabe que yo estoy en otro proyecto dentro del club, que se llama Nuevo Boca, junto a Roberto Digón. Está claro que no quiero que esté Macri ni en Boca ni como presidente de la Nación.

–Se muestra firme con Macri, pero deja que Tinelli le diga de todo. Incluso hubo un episodio en el que él lo escupió al aire, ¿no?

–Fue un hecho fortuito. Yo le dije si estaba loco y él mismo decía: "Uy mañana me van a matar por todos lados". Fue una pelea de pibes.

–Hay una relación de poder distinta. ¿Qué hubiese pasado si usted lo escupía a él?

–No es que yo lo dejo escupir porque es mi jefe. Yo en la joda siguiente hago lo que se me ocurre y él se lo banca. Es un juego que jugamos los dos. El se bancó que lo gaste cuando Boca le ganó 7 a 1 a San Lorenzo, con todos los aprietes que pudo haber tenido de San Lorenzo.

–No había barrabravas de Boca en San Vicente, ¿no?

–Uffff. Fuera de joda, fue tristísimo.

–¿No me diga que usted cree que fue un complot contra Kirchner?

–¡¡¡¿Cómo?!!! Estaba re armado.

–¿Por quién?

–No sé. Pero usaron una interna de la CGT para pegarle al Gobierno.

–Está tan ultrakirchnerista que seguro me va a decir que la reelección indefinida de Rovira en Misiones estaba bien.

> **Payaso:** ***"Hay quienes me quieren desprestigiar diciendo que soy un gordo payaso. Yo muestro el culo pero también puedo mostrar la cara. Otros no".***

–Reformar la Constitución por un solo punto... podría haber aprovechado para incluir reformas que realmente necesita la provincia. Pero bueno, la gente decidió. Igual lo de la Iglesia pesa. Yo soy católico, apostólico, romano, criado en una familia católica. Mi viejo fue alumno de los salesianos. En mi familia tengo todos los curas que vos quieras. Es un tema difícil lo de Misiones, ¿no?

–¿En la boleta que lleva su candidatura dice "Larry de Clay"?

–No, dice sólo Larry.

–¿Cómo surge su apodo?

–Lo de Larry porque hace mucho me parecía a Larry, de los Tres Chiflados. Y de Clay porque un productor, Marcos Gorbán, tenía un amigo que decía que era de Clay, porque era de Claypole.

–¿Hace alguna autocrítica con los chistes de Larry de Clay?

–Larry cuentas chistes muy malos pero se cree que es Verdaguer.

–Su candidatura no será uno de esos chistes malos ¿no?

–Noooooooooooooo. Mi candidatura a intendente no es chiste. En todo caso es un chiste bueno. Hay que llevar alegría a la política.

–¿Tinelli banca su candidatura?

–Me rebanca. El sabe de dónde provengo, quién soy y lo que quiero.

–¿La intendencia es su meta final?

–El que hace política quiere ser presidente. Yo siempre digo, mitad en serio mitad en broma, que si De la Rúa fue presidente, yo tengo chances.

–Hace dos años que es concejal. ¿Qué hizo?

–Estuve trabajando con los reducidores de velocidad cerca de los establecimientos educativos. Pero ni hablemos. Siendo de la oposición, te cajonean todo. Hace un mes que estoy esperando una evaluación técnica. Me interesa el tema de la discapacidad. Cotejo si la municipalidad cumple con el cupo de 4 por ciento de empleados discapacitados.

–¿Qué opina de Alfonsín?

–Es como el Beto Alonso: cuando yo era pibe, como hincha de Boca, lo reputeaba. Pero pasado el tiempo, había que reconocer que el Beto jugaba. Con Alfonsín igual. Aunque, como todo radical, se rodeó mal.

–Discúlpeme, el peronismo tiene lo suyo... Herminio...

–...también, también. Pero seguimos siendo los menos malos.

–¿Carrió?

–Una eterna denunciadora, pero sería buena en alguna gestión, no sé si como presidente, pero en algo en el Ejecutivo.

–¿Lavagna?

–Un tecnócrata que hizo un plan económico según se lo determinó Duhalde, primero, y según se lo determinó Kirchner, después. Cumplió órdenes, pero ni ahí lo veo presidente.

–¿Macri?

–Tuvo suerte: los dos técnicos que él menos quería, Bianchi y Basile, ganaron todo.

–Con ese razonamiento uno también puede decir que Kirchner tuvo suerte con Lavagna.

–Boca es distinto. Si a Bianchi le iba mal no teníamos más Macri.

–¿Y si a Lavagna le iba mal qué habría pasado con Kirchner?

–No es lo mismo. Macri utiliza el éxito deportivo para hacer política y negocios. Paremos un poco con el negocio. Ya fue candidato a jefe de Gobierno y le fue mal.

–¿Qué opina de Kirchner?

–Me encanta. Y Cristina tiene una personalidad y una capacidad intelectual que asombra. Ella es presidenciable, sin dudas.

–¿Y qué opina de Raúl Biaggioni?

–Un tano apasionado, que ama a sus hijos, a Boca y Perón. Un amigo de sus amigos que si no va a llegar a la costa tampoco te va a abandonar en el medio del río. Pero en este caso yo voy a llegar, voy a ser intendente.

SE REALIZO EL CONGRESO DE LOS RADICALES K EN MENDOZA

Cobos exhibió sus apoyos

En la reunión se rechazó el intento de la UCR de intervenir el distrito. Pidieron una asamblea para escuchar a los afiliados.

Pese a los intentos del Comité Nacional de la UCR para intervenir el partido en Mendoza por "desacato e inconducta partidaria", el gobernador de esa provincia, Julio Cobos, ratificó ayer su política de adhesión a la concertación plural en el congreso que se realizó para repudiar la decisión de la Convención Nacional de negarse a construir alianzas con el gobierno nacional. En la reunión, Cobos exhortó "a continuar el camino con militancia y unidad para una Mendoza grande que prospere y para una Argentina que lidere América latina en beneficio de las mayorías populares".

Durante el Congreso, los radicales K rechazaron la intervención impulsada por el titular y la secretaria general de la UCR, Roberto Iglesias y Margarita Stolbizer, respectivamente, y consideraron que la medida –que fue dejada sin efecto por la Justicia– era "arbitraria e ilegal porque avasallaba la autonomía institucional del distrito Mendoza".

Con la presencia de 143 congresales y 50 suplentes de los 252 habilitados, Cobos reseñó y defendió los aspectos centrales de su gestión en tres años y también mencionó los acuerdos hechos con la Nación que "nos permitieron contar con mil millones de pesos para una obra como Portezuelo del Viento y la propiedad provincial sobre los hidrocarburos".

En un documento aprobado en forma unánime se reflotó el debate "Régimen–Causa", en referencia a la renovación ideológica de la UCR. En ese sentido, el escrito mencionó que "El Régimen" fue el nombre que Hipólito Yrigoyen encontró "para definir a la Argentina oligárquica que bloqueaba el progreso general, en particular el de las mayorías". Por eso, recordaron, "a más de 120 años del comienzo de la epopeya yrigoyeniana, no dudamos en afirmar que la historia política, económica y social de la Argentina del siglo XX y del presente se puede explicar por esta lucha entre el 'Régimen' y la 'Causa', que está muy lejos de haber concluido". Los congresales también instruyeron al Comité local para que, antes de las reuniones de órganos ejecutivos o deliberativos del Comité Nacional, haya una asamblea de afiliados para escuchar "el sentir y la opinión" mayoritaria de la UCR mendocina, respecto de los temas que se debatan.

A la masiva concurrencia de dirigentes radicales K se sumó la de los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y el convencional nacional Miguel Pesce. También estuvieron los intendentes de San Isidro, Gustavo Posse; de Junín, Mario Meoni y Horacio Quiroga, de Neuquén. Los asistentes ratificaron el pedido de convocatoria a elecciones internas abiertas para el día 15 de abril de 2007.

El encuentro estuvo supervisado por dos veedores de la Justicia federal por orden del juez federal Walter Bento, el mismo que el viernes pasado desechó el pedido de intervención. Los congresales eligieron sus nuevas autoridades: el vicegobernador Juan Carlos Jaliff, actual presidente del congreso, fue reemplazado por el ministro de Desarrollo Social, Sergio Pinto. El cargo de vicepresidenta será de la legisladora Josefina Abdala.

DyN



El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, fue respaldado ayer.
El congreso criticó el intento de la UCR nacional de intervenir el distrito.

Ocaña al Francés

El delegado general del Hospital Francés, David Garutti, no se mostró ayer muy complacido con el posible nombramiento de Graciela Ocaña como interventora en ese centro de salud, medida que adelantó ayer **Página/12**. Según Garutti, la titular del PAMI hizo un contrato "difuso" entre esa entidad y el Francés que habría actuado "más en desmedro del hospital que en su reactivación". "Más allá de las personas, hay que ver los proyectos" que se pretenden implementar en el Francés, comentó Garutti, quien confirmó la reunión prevista con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hoy en la Casa Rosada para buscar acercar posiciones. La designación de Ocaña, en lugar de José Luis Salvatierra –cuya remoción reclamaban los trabajadores del Francés– resultó ser una "novedad" para el delegado, quien estimó que en el hospital "hay un vaciamiento". Además criticó el acuerdo hecho por el gremio sanitario de ATSA: "Habría que trabajar una etapa en negro, y la deuda (salarial) se saldaría no sabemos cuándo", cuestionó.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Un no para Triaca. Proyecto macrista que no fue. El fanático Sr. Schmid. La Justicia investiga a un intendente. D'Elía, soñar no cuesta nada. Santilli azul y oro. Quindimil paga.

Por Diego Schurman *

Regreso fallido

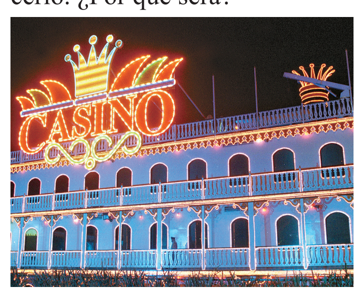


San Vicente sucedió hace más de dos semanas. Pero la crisis sindical no deja de ofrecer novedades. Una de ellas fue el deseo de Jorge Triaca de estar en el palco de honor donde se detuvo el féretro de Perón. La gestión la inició el dirigente plástico Vicente Mastrocola. Pero los muchachos de la organización le bajaron el pulgar a quien logró más fama por su paso por el Jockey Club que por su actividad gremial.

◆ ◆ ◆

Pregunta

Un diputado de Recrear elaboró un proyecto para que el Casino flotante pague ingresos brutos. Se trata de Marcelo Meis, quien en su iniciativa destaca que esa casa de juegos es la que "más aporta" a Lotería Nacional, es "el juego que más dinero recauda" y es "el concesionario que obtiene más beneficios". Hasta ahí nada llamativo, salvo que sugestivamente el proyecto nunca fue presentado y por lo que se ve el diputado ya no tiene interés en hacerlo. ¿Por qué será?



◆ ◆ ◆

Bocamaníaco



Fanático de Perón, como todo sindicalista que se precie. Pero más fanático de Boca, a punto tal que una derrota del equipo xeneize lo lleva a encerrarse en su oficina y apagar su celular. Pero hay más de Juan Carlos Schmid. Durante el velorio de su padre, el titular del gremio de Dragado y Balizamiento se escapó por un rato para saber el resultado del partido que estaba jugando Boca.

◆ ◆ ◆

Justicia

Fue un rumor durante mucho tiempo. Pero ahora la Justicia tomó cartas en el asunto e investiga una presunta defraudación en la entrega de subsidios estatales a la empresa de Transporte Urbano de Pasajeros de Santa Fe, que se habría cometido con la complicidad de empresarios y funcionarios municipales durante la gestión del actual intendente Martín Balbarrey. El delito se habría cometido mediante la incorporación de datos falsos en las declaraciones juradas relativas al número de unidades de transporte público que circulan en la provincia, lo que habría permitido –aumentando la cantidad de vehículos en circulación– obtener un monto mayor de subsidios.



◆ ◆ ◆

Matanceros

Atrás quedaron aquellos tiempos en que Fernando Espinoza se lucía de 9 en Defensores de Quito. Ese equipo de fútbol, conducido por el papá de Luis D'Elía, participaba de los



torneos del Oratorio Don Bosco de La Matanza. Pero el jefe comunal del distrito bonaerense más populoso ya no comparte equipo con la familia D'Elía. Más aún, podría convertirse en competidor del subsecretario de Tierras. Es que ambos sueñan para el 2007 con el mismo trofeo: la intendencia de La Matanza.

◆ ◆ ◆

Decí whisky

Fue durante la entrega de premios de un concurso fotográfico y literario. El diputado Diego Santilli quiso quedar bien con McDonald's, empresa que regaló los voucher para los alumnos ganadores. Y se acercó a los dos representantes de la firma para regalarles camisetas de River autografiadas por



los jugadores. Pero el diputado macrista de Juntos por Buenos Aires se enteró de que uno de los agasajados era de Boca y debió conseguir de apuro una casaca xeneize. El imprevisto y su fanatismo por River no le impidieron reír para la foto. Otra demostración de que la política es el arte de lo posible.

◆ ◆ ◆

K conduce, Manolo dignifica

"Se comunica *a todo* el personal que en virtud de la visita que realizará a nuestra ciudad el señor presidente de la Nación, doctor Néstor Carlos Kirchner, y en adhesión al fundamental apoyo que brinda para realizar obras necesarias a toda la comunidad, haciendo propio este esfuerzo, el señor intendente municipal ha dispuesto que los haberes correspondientes al mes de octubre se abonarán el día jueves 26 de octubre de 2006." Se trata del comunicado que la intendencia de Lanús, a cargo del justicialista Manuel Quindimil, envió a su personal. Más claro, echale agua.



Colaboró: Martín Piqué.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Fotos

Por lo menos en política, no siempre las mentiras tienen patas cortas. ¿Cuántas mentiras lleva acumuladas Bush para justificar la invasión a Irak y, sin embargo conservar, tratándose de un terrorista, niveles de apoyo espeluznantes entre la población norteamericana? ¿Y qué decir de nuestra rata, que después de seis años de mentir con el salariazo y la revolución productiva se llevó más del 50 por ciento de los votos?

Pero a veces sí. A veces, en política, las mentiras tienen patas muy cortas. Y si no, veamos la "foto" noticiosa de la última semana. A las 72 horas –por ser generosos– de la impactante derrota oficialista en Misiones, el tema había desaparecido de toda primera plana. Y la ofensiva de los gordos cegetistas contra Hugo Moyano, al cabo del bochorno de San Vicente, quedó con el traste al norte porque el Gobierno resolvió no soltarle la mano al camionero.

Después de San Vicente, la violencia política estaba retornada con los niveles de la década del setenta, el costo para el Gobierno era impredecible y debía verse cómo se las arreglaría Kirchner para despegarse de unos hampones gremiales a los que supo privilegiar en su estrategia de alianzas o acuerdos coyunturales. Y el postre era que esos incidentes habían recorrido el mundo, poniendo en serias dudas la imagen del oficialismo, la confianza en el país, las inversiones extranjeras. Y luego de Misiones, y tal como venía sugiriéndolo la energía puesta allí por los unos y los otros, Argentina había entrado en un antes y un después, la oposición encontraba por fin de qué agarrarse, el golpe era letal para las aspiraciones "cesaristas" del Presidente y la salud de la República estaba recompuesta porque se descubrió que la gente no sólo o no siempre vota con la panza.

Al cabo de esos "después" resultó que volvió a aparecer con cartel francés Luis Barrionuevo (!!!), encabezando la necesidad de renovación en la CGT, y atrás de él las fotos o los nombres de lo peor de la burocracia sindical. Que la impresentabilidad de Moyano fue ocupada por esa conveniencia gubernamental de que el hombre siga al frente, porque después de todo mantuvo quietas a las bases orgánicas en las discusiones salariales. Que de Misiones quedó la caída del intento reeleccionista del gobernador de Jujuy (y la decisión oficial –dicen– de no alentar el de Felipe Solá, como si alguna vez lo hubieran alentado). Y que, por el mismo precio, las "conmociones" de esos hechos fueron suplidas por el generalizado optimismo del empresariado agrupado en IDEA, más el nuevo record de las cifras de consumo y de recaudación impositiva, más los pronósticos generalizados de otro fuerte crecimiento de la economía para el 2007.

No se trata de que este apunte macro pretende invalidar por completo algunos devenires surgidos desde el nuevo domicilio del cadáver de Perón, ni algunas enseñanzas del resultado misionero. Es un dato interesante que tras la violencia en la quinta el oficialismo haya resuelto no mover prácticamente ninguna pieza, excepto por las versiones oficiosas de que por fin le sería concedida la personería gremial a la CTA (¿resultado de San Vicente u oportunismo ante el inminente congreso de las huestes de De Gennaro?). El Gobierno optó por mantener el statu quo de sus arreglos con el comando de la CGT. O, para decirlo con alguna grandilocuencia algo simplista pero muy difícil de rebatir, Kirchner prefiere seguir acompañado por una estructura sindical filomafiosa que le garantice cierta o mucha contención de la conflictividad gremial. Y eso va en lugar de acomodarse en un nuevo tejido de apoyos, de gente más decente y progresista pero eventualmente incapacitada para asegurar tranquilidad social. Más allá de apreciaciones principistas, que no dejan lugar para otra cosa que la condena de la táctica oficial tanto como el mantenimiento de los acuerdos con las patotas duhaldistas, es una apuesta arriesgada. Porque cuando la economía registre viento en contra, aunque eso parezca hoy casi ciencia ficción, podría ocurrir lo de sin pan y sin torta: ni Moyano ni el resto de los gordos estarían en condiciones de licuar un clima denso, ni los ignorados de ahora sumarían su concurso siendo que se los dejó de lado en los tiempos de las mieles. Lo cierto es que, al margen del discurso nac&pop, para afirmar la estabilidad el kirchnerismo continúa eligiendo los acuerdos corporativos y no una democracia más participativa (siquiera eso, si es que "movilización popular" suena un tanto "extremista").

En cuanto a Misiones, claro que también dejó consideraciones atractivas. Ganó un cura progre, así, a secas, con el aporte de las iglesias evangélicas (dato muy poco estimado en la mayoría de los análisis). El rejuntado opositor que se subió a ese caballo no aportó más que ruido mediático, salvo que algún orate crea que quienes volcaron la balanza fueron Macri, Carrió o Blumberg. Paradójicamente, el obispo triunfante respalda la gestión presidencial y sobre todo su política de derechos humanos. Y el gobernador pagó caro su notable estirpe de pato criollo, asqueando o promoviendo el rechazo, inclusive, de los sectores más humildes, "beneficiados" por su asistencialismo. Pero es igualmente verosímil, o directamente veraz, que habría ganado si en vez de una Constituyente se hubiera plebiscitado su gestión, como para sumar paradojas. En concreto, un castigo relevante del pueblo de Misiones, sí, pero con una calidad de matices obviados, en forma grosera, por los urgidos de que pase algo que los mantenga con vida o discurso políticos.

¿Es sensato sacar de ese conjunto de consideraciones, o de otras, la conclusión de que en las últimas dos o tres semanas cambió el panorama institucional del país, cual llegada del Mesías desmembrador del oficialismo? ¿Tiene un dedo de frente creer que esos episodios le pueden hacer mella a la sensación térmica de que se está mejor, o igual o peor pero sin oposición a la vista?

Quien quiera responder a esa clase de preguntas con dignidad intelectual tiene al alcance la foto de Barrionuevo resucitado, de Moyano aguantado por el Gobierno, de la esfumación de lo que ocurrió en Misiones y de la alegría en el coloquio de IDEA.

LANZARON EN IDEA LA PRIMERA PROPUESTA SALARIAL PARA EL 2007

Una puja que empieza a despuntar

Los empresarios fijaron en diez por ciento el aumento salarial, en sintonía con la inflación y la productividad. Otros economistas aumentan esa cifra para lograr una distribución más equitativa.

Los empresarios que participaron del Coloquio de IDEA la semana pasada coincidieron en afirmar que la suba salarial de 2007 deberá rondar el 10 por ciento, en línea con la inflación prevista en el presupuesto. El intento por marcar la cancha de la futura negociación llega en el peor momento del líder sindical, Hugo Moyano, quien durante los últimos días estuvo concentrado casi exclusivamente en preservar su puesto al frente de la CGT. La actualización de salarios sobre la base de la inflación se limita a garantizar el mantenimiento del poder adquisitivo reservando mayores subas sólo para cuando se produzcan incrementos en la productividad. Algunos economistas, como Ernesto Kritz, de la Sociedad de Estudios Laborales, defienden esa posición para no afectar la rentabilidad empresaria. Otros, como Claudio Lozano, de la CTA, aseguran que eso implica consolidar una redistribución regresiva del ingreso. A continuación, un detalle de ambas posturas.

Un informe reciente de la SEL, que dirige Kritz, destaca que el número de puestos de trabajo privados se ubicó el año pasado un 10 por ciento por encima de 1998 y un 20 por ciento arriba de 2002. Sin embargo, se afirma también que el crecimiento del empleo no ha sido acompañado por una mejoría de la productividad media del trabajo, pues el valor agregado por hora se ubicó casi 8 por ciento por debajo de 1998. Una parte de esa caída se debe a cambios en el mix sectorial, ya que en los últimos años ganaron peso en el empleo sectores con menor valor agregado por hora trabajada. Un ejemplo es el rubro "otros servicios comunales, sociales y personales" (incluye servicio doméstico) que subió de 13,2 a 14,6 por ciento del empleo privado entre 1998 y 2005. Además, en el mismo período la industria manufacturera redujo su ponderación de 16,1 a 15,4 por ciento.

No obstante, en el trabajo de la SEL se afirma que los cambios en el mix sectorial no parecen suficientes para explicar una baja del 8 por ciento. Sectores menos productivos como el servicio doméstico no sólo afectaron la productividad media por el aumento de su peso en el empleo total sino por una reducción de la productividad sectorial, ya que desde 1998 el valor agregado bruto (a precios de productor) por hora trabajada en ese sector bajó 9,4 por ciento. Además, se aclara que en la industria manufacturera el mismo indicador muestra un incremento de apenas 4,3 por ciento en igual período.

Estos datos llevaron a Kritz a asegurar que desde fines de 2004 el aumento del salario real ha tenido como contrapartida un incremento en el costo laboral por unidad de producción. "Hasta ahora no ha tenido efectos importantes por la caída previa de este último después de la devaluación; pero el pobre desempeño de la productividad ha hecho que el margen se vaya reduciendo y eventualmente, como ocurre en muchos servicios, se agote. Sin una modificación de esta tendencia, en el mediano plazo no será posible sostener un sendero de crecimiento de los salarios", aseguró.

El economista de la CTA, Claudio Lozano, afirmó a **Página/12**, en cambio, que "la serie de distribución del ingreso que publicó recientemente el Indec evidencia que la participación de los asalariados en el PBI cayó del 42,1 al 38,6 entre 2001 y 2005, luego de cuatro años de crecer al 8 por ciento y con un nivel de actividad que es 15 por ciento mayor al de 1998. Defender la estabilidad de esta pauta distributiva es defender la rentabilidad extraordinaria que obtuvieron los empresarios a costa de los trabajadores luego de la devaluación". Un informe de la CTA elaborado en agosto destaca que pese a los aumentos salariales y las medidas para contener la inflación, el ingreso medio de los ocupados todavía permanece 23,8 por ciento por debajo de 1998, mientras que la relación entre el ingreso medio y la canasta de pobreza empeoró un 25 por ciento con relación a 1998. Además, la tasa de pobreza es 35,7 por ciento superior a aquel año (diferencia que implica 4,2 millones de pobres más) y la tasa de indigencia se expandió 114 por ciento (2,7 millones de personas más).

EFE



El salario en una discusión entre productividad y distribución.
Los empresarios proponen actualizar sólo basándose en la inflación.

MARTA MAURAS, SECRETARIA D

"El Estado debe más capacidad

La socióloga chilena reivindica el multilateralism y da como ejemplo la presión de la ONU sobre farmacéuticas para que bajen los precios de los medicamentos del sida. Señala además que si no va acompañada de procesos de inclusión, la tecnología, por sí sola, no genera desarrollo.



Por Cristian Alarcón

–¿Como fueron sus orígenes?

–Mi padre y mi madre son de Santiago, clase media. Mi padre ya de adolescente entró a la política. A los 18 años fue secretario privado del presidente de la república, de uno de los presidentes radicales. ¿Te acuerdas que los radicales fueron los que más que nada construyeron las bases, los grandes pilares del Estado moderno? Bueno, de entrada fui a la Católica y me metí en todo este tema de cambio social, que siempre me ha interesado muchísimo. Y la vocación de servicio público la tenía por mi padre. Si no, quizá me hubiera enfilado para el camino de la política chilena, pero no milité. Un poco por razones familiares. Uno reacciona ante una familia de militantes.

–¿Cómo fue que sin exiliarse usted pasó casi los últimos 25 años viviendo fuera de su país?

–Cuando fue el golpe yo estaba trabajando en Brasil y volví a chile en el '74. Socióloga de la Católica, hija de radical, complicada la cosa. Pero encontré este nicho, la oficina regional de Unicef, que me encargó un estudio que marcó mi vida de ahí en adelante. Yo trabajaba en la universidad nada más, nunca había sido investigadora. Me encargaron un estudio sobre cómo incluir en Unicef la Conferencia Mundial de Población y Desarrollo que acababa de llevarse a cabo y que fue un paso importante en la conceptualización de población y desarrollo. Porque hasta ahí, "población" era fundamentalmente la cuestión demográfica –el conteo– y la planificación familiar. En ese congreso, cambia el concepto y después se lo sitúa en un contexto de desarrollo. Entonces, me piden que yo investigue cómo impacta ese cambio conceptual y político en las acciones de Unicef en América latina, y mi conclusión es que Unicef tiene que trabajar mucho más profunda y seriamente respecto de la promoción de la mujer y del rol de la mujer en el desarrollo. Ya no sólo la mujer como madre, sino la mujer en sus distintos roles, su capacidad de participación en la sociedad y en el mercado de trabajo. Y entonces me largué por ese camino. Yo nunca fui feminista, ni milité en el feminismo, pero siempre me mantuve en esa línea. Trabajé en toda América latina, desde la Oficina Regional para América latina hasta que me ofrecieron un puesto en Pakistán. Era el '79. Decidí irme, me fui y ya después no volví. No volví hasta el año pasado.

–¿Sufrió el desarraigo?

–Yo mantuve contacto político, profesional y familiar con Chile. Con Chile, la raigambre, a pesar de la distancia, resulta poderosamente fuerte. Quizá será la mentalidad un poco isleña, insular de Chile. Sólo ahora ha empezado a cambiar. Recién ahora, con la bonanza económica los chilenos se han convertido en ciudadanos del mundo. Este itinerario afectó sobre toda la vida de mi hija, una muchachita que se crió cambiando de país cada cinco años y un día, cuando llevaba siete años en la oficina de Kofi Annan, en Nueva York, me dijo me voy a Chile.

–¿Eso modificó su temple?

–No, lo que modificó mi temple fue Pakistán. Pakistán sí que fue una experiencia durísima, un choque cultural, de género. Una mujer, soltera, latinoamericana, trabajando en un ambiente absolutamente segregado, con mucho prejuicio contra las mujeres. Por ejemplo, cuando trabajaba nunca me vestí como paquistana. Había un problema de identidad. Yo necesitaba afirmar mi identidad, porque me la atacaban todos los días.

–Después de tanta experiencia en los organismos, ¿cuáles son las críticas que le haría al multilateralismo cuando la globalidad irrumpe con lo local como contraparte, esta idea de que las soluciones están ahí donde hay representación de todos, pero en base a unas diferencias gigantescas?

–Yo creo que si Naciones Unidas, como la expresión principal del multilateralismo, no existiera, habría que crearla. A mí me parece que el multilateralismo, la necesidad de un diálogo multilateral, transcultural, transregional sigue existiendo y más, existe ahora la necesidad mucho mayor, justamente si queremos entender lo que es vivir en un mundo globalizado. Me parece extraordinariamente importante, por ejemplo en la lucha contra el sida. Si no hubiera existido la posibilidad de dirimir en foros multilaterales todas las cuestiones que tienen que ver con el sida –culturales, médicas, tecnológicas, logísticas, económicas, políticas– estaríamos mucho más atrás en la lucha. La presión, por ejemplo, para obligar a las empresas farmacéuticas multinacionales a bajar sus precios no habría sido posible sin la ONU.

–¿Cómo presionaban?

–Hay una estrategia central, global, pero confluyen distintas cuestiones que van desde ponderar a las comunidades locales, a los productores de genéricos desde las comunidades nacionales y locales hacia arriba. A nivel político, Kofi Annan jugó un papel muy importante. Yo tengo muchas críticas para hacerle, pero en este ámbito, en el de la cuestión del desarrollo social, él personalmente hizo lobby con las empresas farmacéuticas multinacionales. Como trabajaba en su oficina, acompañé todo ese proceso. Este es un ejemplo de multilateralidad, pero también creo que el organismo adolece de la gran paradoja que es que los Estados miembro son Estados nacionales, con intereses nacionales y funcionan desde sus intereses nacionales.

–Intereses de gobiernos, no sé si nacionales.

–Es el interés de un gobierno francamente, porque es el gobierno de turno. Es decir, cuando en Chile se dice: "Vamos a votar por Venezuela para el Consejo de Seguridad y no por Chávez", mentira total y absoluta. Estamos votando por Chávez, estamos votando para que el gobierno de Chávez se siente durante dos años en el Consejo de Seguridad. No me cuenten el cuento. Entonces, creo que adolece de ese gran problema, porque son pocos los momentos en que es posible concitar una especie de interés superior. Son sólo algunos momentos en la historia.

–Quizás se refleje en los grandes documentos que marcan políticas globales. Pero la distancia con las realidades en cada país puede ser abismal.

–Los instrumentos de derechos humanos, de desarrollo y las distintas conferencias han ido marcando el camino por el que la humanidad ha transitado. Ahora, sin embargo, es cierto que cuando llega el minuto de la ronda de Uruguay y de Doha hasta ahora no nos ponemos de acuerdo. Y, ¿por qué? Porque los países están funcionando, sobre todo las industrias, desde la política local. Creo que ahí es donde se cae.

–Quizá uno de los ejemplos es la Convención Internacional de los Derechos del Niño y la generación de leyes nacionales en torno de esos derechos. Usted vivió ese proceso.

–Hay momentos de frustración como en cualquier actividad en la vida. Trabajar en Naciones Unidas significa suscribir a ciertos principios básicos. O sea, uno o cree realmente o es un burócrata que en cualquier parte va a estar aburrido o asustado, y de eso hay, pero no he visto muchos. Creo que es cierto que estos procesos toman mucho tiempo y que no está garantizado el resultado.

–Quizás el tema está en que esos procesos se desarrollaron paralelamente al momento de mayor y más fuerte exclusión que se vivió en Latinoamérica, en la década del '90...

–Sí, pero también la vuelta a la democracia facilitó mucho la discusión. Ahora la situación varía en cada país. Por ejemplo, en Argentina es cierto que no se ha avanzado mucho en la aplicación de la Convención aunque ha habido un lobby importante. En Argentina aún hay gente que ha sostenido que el trabajo infantil es bueno para el desarrollo del niño. En Colombia, que hasta el día de hoy defiende el estatuto de las casas de adopción y llevamos 10 años en Colombia batallando por adoptar la nueva ley del menor, todavía no lo hemos logrado. En cambio en Brasil, junto con la vuelta de la democracia y la nueva Constitución, se metió la Convención. La Convención de los Derechos del Niño forma parte de la Constitución brasileña. Y eso dio curso a la posibilidad que desde el Estado federal hasta el último municipio se produjera la revolución respecto del cuidado y la atención del niño. Entonces, en Brasil hay instancias de participación popular comunitaria, con el juez, la policía, todos trabajando juntos y con la Convención como carta magna. Hay situaciones muy distintas en América latina y en todo el mundo. Yo tampoco soy ingenua y creo que toda política es local.

–¿Cuál es el impacto real del crecimiento de las tecnologías en el desarrollo?

–Es altísimo el impacto de las tecnologías de las comunicaciones en el desarrollo desde el trabajo y la inclusión a través del fenómeno de los celulares. Claro que eso tiene su límite en los monopolios de la comunicación que existen en países como la Argentina. Lo que hay es falta de fiscalización, de normas regulatorias de estos sistemas. El Estado debería tener mayor capacidad de fiscalizar porque nadie escucha a los usuarios. En Chile la gente es rehén de las compañías.

–Es evidente en los estudios sobre consumos culturales cómo la brecha se puede notar en el uso de Internet, por ejemplo de los jóvenes pobres y los que tienen acceso real.

–Si estamos tratando de promover el crecimiento y combatir la inequidad, no basta con los avances tecnológicos. Incluso con la famosa laptop de cien dólares. Si no va acompañado con procesos educativos y sociales se produce un quiebre. Ese quiebre se puede ver en el uso, no en el acceso.

–Ese mismo análisis podría aplicarse a lo que plantea de base este congreso mundial, que la comunicación es una herramienta para el desarrollo.

–Creo que el gran error es ver un modelo simple en el que, a mayor tecnología informática, mayor comunicación y mayor desarrollo. Es falso. Ayer en uno de los foros lo vimos en ejemplos. Pero se necesita pensar en términos más complejos las relaciones multipolares de estos procesos. El desarrollo surge de un sinnúmero de variables. La literatura y las experiencias indican que cuanto más abierta y participativa es una sociedad, más posibilidades tiene de aprovechar conceptos, tecnologías, recursos. En el foro de periodismo y sociedad de hoy hubo un acuerdo sobre que los medios de comunicación por ejemplo necesitan de regulaciones. No puede haber prensa libre, en términos de no control de ningún tipo.

¿POR QUE MARTA MAURAS?

POR C. A.

Desde un mirador global

Marta Maurás dio el disparo inicial de una discusión que sobrevoló el Primer Congreso Mundial de Comunicación y Desarrollo, en Roma, hace diez días. En la primera reunión plenaria habló como secretaria de la Comisión Económica para América latina y el Caribe de las Naciones Unidas (Cepal), reclamó una discusión más política en el encuentro en el que participaron unas 560 personas de más de cien países de todo el mundo. Conocida por su actividad como funcionaria de Naciones Unidas, esta chilena que vivió 25 años fuera de su país ocupando cargos decisivos en Colombia, Pakistán, Mozambique y finalmente c nan, vuelve con una mir blemas locales que pers Fue directora para Asu ciales en la Oficina Ejec neral de Naciones Unida la vicesecretaria genera

"La tecnología no es sarrollo", dijo en una c expertos y líderes de o ciedad civil mezclado Banco Mundial y la FA to a Iniciativa para la C

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pa-



MARTA MAURAS, SECRETARIA DE LA CEPAL

"El Estado debería tener más capacidad de fiscalizar"

La socióloga chilena reivindica el multilateralismo y da como ejemplo la presión de la ONU sobre las farmacéuticas para que bajen los precios de los medicamentos del sida. Señala además que si no va acompañada de procesos de inclusión, la tecnología, por sí sola, no genera desarrollo.

Por Cristian Alarcón

–¿Como fueron sus orígenes?

–Mi padre y mi madre son de Santiago, clase media. Mi padre ya de adolescente entró a la política. A los 18 años fue secretario privado del presidente de la república, de uno de los presidentes radicales. ¿Te acuerdas que los radicales fueron los que más que nada construyeron las bases, los grandes pilares del Estado moderno? Bueno, de entrada fui a la Católica y me metí en todo este tema de cambio social, que siempre me ha interesado muchísimo. Y la vocación de servicio público la tenía por mi padre. Si no, quizá me hubiera enfilado para el camino de la política chilena, pero no milité. Un poco por razones familiares. Uno reacciona ante una familia de militantes.

–¿Cómo fue que sin exiliarse usted pasó casi los últimos 25 años viviendo fuera de su país?

–Cuando fue el golpe yo estaba trabajando en Brasil y volví a chile en el '74. Socióloga de la Católica, hija de radical, complicada la cosa. Pero encontré este nicho, la oficina regional de Unicef, que me encargó un estudio que marcó mi vida de ahí en adelante. Yo trabajaba en la universidad nada más, nunca había sido investigadora. Me encargaron un estudio sobre cómo incluir en Unicef la Conferencia Mundial de Población y Desarrollo que acababa de llevarse a cabo y que fue un paso importante en la conceptualización de población y desarrollo. Porque hasta ahí, "población" era fundamentalmente la cuestión demográfica –el conteo– y la planificación familiar. En ese congreso, cambia el concepto y después se lo sitúa en un contexto de desarrollo. Entonces, me piden que yo investigue cómo impacta ese cambio conceptual y político en las acciones de Unicef en América latina, y mi conclusión es que Unicef tiene que trabajar mucho más profunda y seriamente respecto de la promoción de la mujer y del rol de la mujer en el desarrollo. Ya no sólo la mujer como madre, sino la mujer en sus distintos roles, su capacidad de participación en la sociedad y en el mercado de trabajo. Y entonces me largué por ese camino. Yo nunca fui feminista, ni milité en el feminismo, pero siempre me mantuve en esa línea. Trabajé en toda América latina, desde la Oficina Regional para América latina hasta que me ofrecieron un puesto en Pakistán. Era el '79. Decidí irme, me fui y ya después no volví. No volví hasta el año pasado.

–¿Sufrió el desarraigo?

–Yo mantuve contacto político, profesional y familiar con Chile. Con Chile, la raigambre, a pesar de la distancia, resulta poderosamente fuerte. Quizá será la mentalidad un poco isleña, insular de Chile. Sólo ahora ha empezado a cambiar. Recién ahora, con la bonanza económica los chilenos se han convertido en ciudadanos del mundo. Este itinerario afectó sobre todo la vida de mi hija, una muchachita que se crió cambiando de país cada cinco años y un día, cuando llevaba siete años en la oficina de Kofi Annan, en Nueva York, me dijo me voy a Chile.

–¿Eso modificó su temple?

–No, lo que modificó mi temple fue Pakistán. Pakistán sí que fue una experiencia durísima, un choque cultural, de género. Una mujer, soltera, latinoamericana, trabajando en un ambiente absolutamente segregado, con mucho prejuicio contra las mujeres. Por ejemplo, cuando trabajaba nunca me vestí como paquistana. Había un problema de identidad. Yo necesitaba afirmar mi identidad, porque me la atacaban todos los días.

–Después de tanta experiencia en los organismos, ¿cuáles son las críticas que le haría al multilateralismo cuando la globalidad irrumpe con lo local como contraparte, esta idea de que las soluciones están ahí donde hay representación de todos, pero en base a unas diferencias gigantescas?

–Yo creo que si Naciones Unidas, como la expresión principal del multilateralismo, no existiera, habría que crearla. A mí me parece que el multilateralismo, la necesidad de un diálogo multilateral, transcultural, transregional sigue existiendo y más, existe ahora la necesidad mucho mayor, justamente si queremos entender lo que es vivir en un mundo globalizado. Me parece extraordinariamente importante, por ejemplo en la lucha contra el sida. Si no hubiera existido la posibilidad de dirimir en foros multilaterales todas las cuestiones que tienen que ver con el sida –culturales, médicas, tecnológicas, logísticas, económicas, políticas– estaríamos mucho más atrás en la lucha. La presión, por ejemplo, para obligar a las empresas farmacéuticas multinacionales a bajar sus precios no habría sido posible sin la ONU.

–¿Cómo presionaban?

–Hay una estrategia central, global, pero confluyen distintas cuestiones que van desde ponderar a las comunidades locales, a los productores de genéricos desde las comunidades nacionales y locales hacia arriba. A nivel político, Kofi Annan jugó un papel muy importante. Yo tengo muchas críticas para hacerle, pero en este ámbito, en el de la cuestión del desarrollo social, él personalmente hizo lobby con las empresas farmacéuticas multinacionales. Como trabajaba en su oficina, acompañé todo ese proceso. Este es un ejemplo de multilateralidad, pero también creo que el organismo adolece de la gran paradoja que es que los Estados miembro son Estados nacionales, con intereses nacionales y funcionan desde sus intereses nacionales.

–Intereses de gobiernos, no sé si nacionales.

–Es el interés de un gobierno francamente, porque es el gobierno de turno. Es decir, cuando en Chile se dice: "Vamos a votar por Venezuela para el Consejo de Seguridad y no por Chávez", mentira total y absoluta. Estamos votando por Chávez, estamos votando para que el gobierno de Chávez se siente durante dos años en el Consejo de Seguridad. No me cuenten el cuento. Entonces, creo que adolece de ese gran problema, porque son pocos los momentos en que es posible concitar una especie de interés superior. Son sólo algunos momentos en la historia.

–Quizás se refleje en los grandes documentos que marcan políticas globales. Pero la distancia con las realidades en cada país puede ser abismal.

–Los instrumentos de derechos humanos, de desarrollo y las distintas conferencias han ido marcando el camino por el que la humanidad ha transitado. Ahora, sin embargo, es cierto que cuando llega el minuto de la ronda de Uruguay y de Doha hasta ahora no nos ponemos de acuerdo. Y, ¿por qué? Porque los países están funcionando, sobre todo las industrias, desde la política local. Creo que ahí es donde se cae.

–Quizá uno de los ejemplos es la Convención Internacional de los Derechos del Niño y la generación de leyes nacionales en torno de esos derechos. Usted vivió ese proceso.

–Hay momentos de frustración como en cualquier actividad en la vida. Trabajar en Naciones Unidas significa suscribir a ciertos principios básicos. O sea, uno o cree realmente o es un burócrata que en cualquier parte va a estar aburrido o asustado, y de eso hay, pero no he visto muchos. Creo que es cierto que estos procesos toman mucho tiempo y que no está garantizado el resultado.

–Quizás el tema está en que esos procesos se desarrollaron paralelamente al momento de mayor y más fuerte exclusión que se vivió en Latinoamérica, en la década del '90...

–Sí, pero también la vuelta a la democracia facilitó mucho la discusión. Ahora la situación varía en cada país. Por ejemplo, en Argentina es cierto que no se ha avanzado mucho en la aplicación de la Convención aunque ha habido un lobby importante. En Argentina aún hay gente que ha sostenido que el trabajo infantil es bueno para el desarrollo del niño. En Colombia, que hasta el día de hoy defiende el estatuto de las casas de adopción y llevamos 10 años en Colombia batallando por adoptar la nueva ley del menor, todavía no lo hemos logrado. En cambio en Brasil, junto con la vuelta de la democracia y la nueva Constitución, se metió la Convención. La Convención de los Derechos del Niño forma parte de la Constitución brasileña. Y eso dio curso a la posibilidad que desde el Estado federal hasta el último municipio se produjera la revolución respecto del cuidado y la atención del niño. Entonces, en Brasil hay instancias de participación popular comunitaria, con el juez, la policía, todos trabajando juntos y con la Convención como carta magna. Hay situaciones muy distintas en América latina y en todo el mundo. Yo tampoco soy ingenua y creo que toda política es local.

–¿Cuál es el impacto real del crecimiento de las tecnologías en el desarrollo?

–Es altísimo el impacto de las tecnologías de las comunicaciones en el desarrollo desde el trabajo y la inclusión a través del fenómeno de los celulares. Claro que eso tiene su límite en los monopolios de la comunicación que existen en países como la Argentina. Lo que hay es falta de fiscalización, de normas regulatorias de estos sistemas. El Estado debería tener mayor capacidad de fiscalizar porque nadie escucha a los usuarios. En Chile la gente es rehén de las compañías.

–Es evidente en los estudios sobre consumos culturales cómo la brecha se puede notar en el uso de Internet, por ejemplo de los jóvenes pobres y los que tienen acceso real.

–Si estamos tratando de promover el crecimiento y combatir la inequidad, no basta con los avances tecnológicos. Incluso con la famosa laptop de cien dólares. Si no va acompañado con procesos educativos y sociales se produce un quiebre. Ese quiebre se puede ver en el uso, no en el acceso.

–Ese mismo análisis podría aplicarse a lo que plantea de base este congreso mundial, que la comunicación es una herramienta para el desarrollo.

–Creo que el gran error es ver un modelo simple en el que, a mayor tecnología informática, mayor comunicación y mayor desarrollo. Es falso. Ayer en uno de los foros lo vimos en ejemplos. Pero se necesita pensar en términos más complejos las relaciones multipolares de estos procesos. El desarrollo surge de un sinnúmero de variables. La literatura y las experiencias indican que cuanto más abierta y participativa es una sociedad, más posibilidades tiene de aprovechar conceptos, tecnologías, recursos. En el foro de periodismo y sociedad de hoy hubo un acuerdo sobre que los medios de comunicación por ejemplo necesitan de regulaciones. No puede haber prensa libre, en términos de no control de ningún tipo.

–¿Cuál sería el riesgo de esa prensa libre?

–Ahí es donde entra el oscurantismo de la gestión en corrupción, en los medios como lugares en los que la corrupción se reproduce. El control es un proceso social y político.

–Hay unas regulaciones no escritas en torno de la relación de los nuevos gobiernos latinoamericanos. Desde la Cepal debe tener una nueva visión de estos gobiernos que conoció como funcionaria de Naciones Unidas.

–Hay varios pilares del análisis. Uno, respecto de las políticas macroeconómicas de estos países casi no hay diferencias, aun entre los más de centroizquierda, hasta los más de centroderecha. Desde Kirchner a Uribe, pasando por Fox. Hay una aceptación internacional de manejar las reglas monetarias y fiscales para poder existir en un mundo que es abierto y es de flujo de capitales. Con la crisis asiática hubo un aprendizaje de todos. El capital tal como se está formando y trabajando en el mundo es sumamente volátil. Lo que ocurre es que el dinero genera dinero, no genera bienes. Vivimos entonces en una economía más de capital que de bienes. Otro vértice importante son los procesos de integración. También hay una cierta coincidencia desde cualquier frontera política respecto del hecho de que en un mundo globalizado, ante fenómenos como vemos en China e India, el comercio tiene que producirse en condiciones que permitan cierta equidad. Y países chicos con economías pequeñas y recursos naturales deben aliarse. Pero resulta que los grandes tratados que aglutinan a muchos no funcionan porque hay muchas diferencias. El ALCA no funciona por eso. Lo que vemos en estos momentos es que los bloques no son regionales, son transregionales. Chile tiene tratados particulares con medio mundo. Está terminando su tratado con Japón.

–¿Cuál es el impacto de esa transregionalidad?

–Debido a la falla de no poder ponerse de acuerdo en las grandes líneas tienes una multiplicidad de acuerdos que quizá terminen en un mundo abierto que sirva, pero sería muy ineficiente, muy costoso. Pero es la realidad política. Obviamente a América latina le conviene formar bloques regionales. Claro que por ahora parecen noviazgos malogrados.

–Un ejemplo parecen ser los problemas entre Bachelet y Kirchner.

–La discusión que llegó al público es muy chata. Esto de que Kirchner cambió las reglas de juego. Todos sabíamos, la ministra de Energía, la presidenta misma, que el precio era otro. Se produjo una descomunicación y no pudieron acordar un aumento progresivo porque era evidente. Los estilos personales se imponen. El tema de la negociación por el gas debería haber sido manejado con intereses supranacionales. Si hubiera un Mercosur fuerte, habría un acuerdo energético en el que los chilenos pagaran el precio que corresponde y además invirtieran en el gas boliviano en lugar de tratar de inventar usinas nucleares. De hecho los chilenos invierten en lugares extraños, en Ucrania, en petróleo. Pero éste es un eje en el que trabaja Cepal.

–¿Cómo ve usted en este escenario el rol del presidente Chávez?

–Chávez en la discusión sobre energía es un actor muy serio. O sea, en Venezuela hay un plan de largo plazo. Uno puede criticarlo en el uso que le da al dinero y a su intervención política indebida en procesos políticos nacionales en otras partes. Pero su política energética hay que mirarla con seriedad. Lo tercero es la tecnología para la competitividad. Nuestras economías son muy heterogéneas, inequitativas, van dejando gente afuera y necesitan por lo tanto una transformación productiva con acento en el pequeño productor. Hay que apoyarlo con la innovación. El acceso es crear actores económicos dinámicos.

–Usted en el discurso inaugural habló del desarrollo y la comunicación desde la política pública. Habló de jubilaciones y pensiones. Y reclamó una lectura más política.

–La tesis que traté de desarrollar en el congreso es que con un esquema de desarrollo capitalista con libre mercado con alguna regulación como el de los últimos 30 años en América latina se llegó a un punto en que es cierto que ha habido algo de crecimiento económico, ha aumentado el gasto social, y eso trajo cierto acceso a la educación, algunos servicios muy básicos de salud, algo de vivienda en algunos lugares, agua potable. Esas cosas han pasado. Pero estamos llegando a un límite en ese tipo de desarrollo porque hemos dejado al cuarenta por ciento de la población sistemáticamente por fuera. Y eso es insostenible no sólo desde el punto de vista ético y político sino económico. Los economistas del Banco Mundial reconocen que el mundo no crecerá económicamente con un cuarenta por ciento de gente que vive de limosna y no se incorpora ni al mercado de consumo ni al mercado de trabajo. Ese es el cambio paradigmático más importante que se está produciendo.

–Esta dificultad de formar y hacer funcionar bloques regionales puede ser un reflejo de lo que pasa en las comunidades locales que están fragmentadas en su interior. Los expertos hablan de comunidades no comunicadas.

–Creo que hay índices de desarrollo que tienen que ver con el hacinamiento y su influencia en las tasas de violencia familiar que es el fenómeno que más crece en América latina. La violencia doméstica es un síntoma de pérdidas de libertades y de participación en la comunidad, porque la comunidad te ahoga. La violencia está ligada a esto. Los teóricos están conscientes de que el trasfondo de esa violencia es la exclusión de diversas formas. El desempleo como fenómeno continental decanta en el desmembramiento total de las comunidades. En términos de diagnóstico es claro, pero el dilema es qué hacer. En ese sentido, lo que hemos escuchado sobre el éxito de las experiencias comunitarias... las respuestas están allí. Ayer me produjo asombro que la gente de Guatemala del Proyecto Payasos se dedique a prevención y salud sexual y reproductiva y no deje de lado el discurso sobre las identidades sexuales. Me parece un síntoma de permeabilidad importante: los temas que le preocupan a la gente ya no son sólo la distancia a recorrer para ir a buscar el agua potable. Es mucho más complejo que eso. Entran en juego las subjetividades.

¿POR QUE MARTA MAURAS?

POR C. A.

Desde un mirador global

Marta Maurás dio el disparo inicial de una discusión que sobrevoló el Primer Congreso Mundial de Comunicación y Desarrollo, en Roma, hace diez días. En la primera reunión plenaria habló como secretaria de la Comisión Económica para América latina y el Caribe de las Naciones Unidas (Cepal), reclamó una discusión más política en el encuentro en el que participaron unas 560 personas de más de cien países de todo el mundo. Conocida por su actividad como funcionaria de Naciones Unidas, esta chilena que vivió 25 años fuera de su país ocupando cargos decisivos en Colombia, Pakistán, Mozambique y finalmente en la oficina de Kofi Annan, vuelve con una mirada global para los problemas locales que persisten en Latinoamérica. Fue directora para Asuntos Económicos y Sociales en la Oficina Ejecutiva del secretario general de Naciones Unidas, y jefa de Gabinete de la vicesecretaria general, en Nueva York.

"La tecnología no es suficiente para el desarrollo", dijo en una de las discusiones entre expertos y lideres de organizaciones de la sociedad civil mezclados con funcionarios del Banco Mundial y la FAO, organizadores junto a Iniciativa para la Comunicación, del congreso. "Se debe consensuar un documento de propuestas sobre comunicación y desarrollo más político", reclamó. Esa necesidad, la de sumar a las propuestas la comunicación como un derecho y su incidencia en los niveles de participación de las comunidades en la toma decisiones, fue uno de los puntos en tensión en un evento que se propuso generar un consenso global. Marta Maurás, socióloga y experta en temas de género, revisa la coyuntura desde la complejidad de los nuevos escenarios de los acuerdos transregionales y las comunidades fragmentadas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 - Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $9 - Opcional libro "Hemisferio derecho", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20.

Página/12

DE LA CEPAL

ería tener d de fiscalizar”

mo

e las



–¿Cuál sería el riesgo de esa prensa libre?

–Ahí es donde entra el oscurantismo de la gestión en corrupción, en los medios como lugares en los que la corrupción se reproduce. El control es un proceso social y político.

–Hay unas regulaciones no escritas en torno de la relación de los nuevos gobiernos latinoamericanos. Desde la Cepal debe tener una nueva visión de estos gobiernos que conoció como funcionaria de Naciones Unidas.

–Hay varios pilares del análisis. Uno, respecto de las políticas macroeconómicas de estos países casi no hay diferencias, aun entre los más de centroizquierda, hasta los más de centroderecha. Desde Kirchner a Uribe, pasando por Fox. Hay una aceptación internacional de manejar las reglas monetarias y fiscales para poder existir en un mundo que es abierto y es de flujo de capitales. Con la crisis asiática hubo un aprendizaje de todos. El capital tal como se está formando y trabajando en el mundo es sumamente volátil. Lo que ocurre es que el dinero genera dinero, no genera bienes. Vivimos entonces en una economía más de capital que de bienes. Otro vértice importante son los procesos de integración. También hay una cierta coincidencia desde cualquier frontera política respecto del hecho de que en un mundo globalizado, ante fenómenos como vemos en China e India, el comercio tiene que producirse en condiciones que permitan cierta equidad. Y países chicos con economías pequeñas y recursos naturales deben aliarse. Pero resulta que los grandes tratados que aglutinan a muchos no funcionan porque hay muchas diferencias. El ALCA no funciona por eso. Lo que vemos en estos momentos es que los bloques no son regionales, son transregionales. Chile tiene tratados particulares con medio mundo. Está terminando su tratado con Japón.

–¿Cuál es el impacto de esa transregionalidad?

–Debido a la falla de no poder ponerse de acuerdo en las grandes líneas tienes una multiplicidad de acuerdos que quizá terminen en un mundo abierto que sirva, pero sería muy ineficiente, muy costoso. Pero es la realidad política. Obviamente a América latina le conviene formar bloques regionales. Claro que por ahora parecen noviazgos malogrados.

–Un ejemplo parecen ser los problemas entre Bachelet y Kirchner.

–La discusión que llegó al público es muy chata. Esto de que Kirchner cambió las reglas de juego. Todos sabíamos, la ministra de Energía, la presidenta misma, que el precio era otro. Se produjo una descomunicación y no pudieron acordar un aumento progresivo porque era evidente. Los estilos personales se imponen. El tema de la negociación por el gas debería haber sido manejado con intereses supranacionales. Si hubiera un Mercosur fuerte, habría un acuerdo energético en el que los chilenos pagaran el precio que corresponde y además invirtieran en el gas boliviano en lugar de tratar de inventar usinas nucleares. De hecho los chilenos invierten en lugares extraños, en Ucrania, en petróleo. Pero éste es un eje en el que trabaja Cepal.

–¿Cómo ve usted en este escenario el rol del presidente Chávez?

–Chávez en la discusión sobre energía es un actor muy serio. O sea, en Venezuela hay un plan de largo plazo. Uno puede criticarlo en el uso que le da al dinero y a su intervención política indebida en procesos políticos nacionales en otras partes. Pero su política energética hay que mirarla con seriedad. Lo tercero es la tecnología para la competitividad. Nuestras economías son muy heterogéneas, inequitativas, van dejando gente afuera y necesitan por lo tanto una transformación productiva con acento en el pequeño productor. Hay que apoyarlo con la innovación. El acceso es crear actores económicos dinámicos.

–Usted en el discurso inaugural habló del desarrollo y la comunicación desde la política pública. Habló de jubilaciones y pensiones. Y reclamó una lectura más política.

–La tesis que traté de desarrollar en el congreso es que con un esquema de desarrollo capitalista con libre mercado con alguna regulación como el de los últimos 30 años en América latina se llegó a un punto en que es cierto que ha habido algo de crecimiento económico, ha aumentado el gasto social, y eso trajo cierto acceso a la educación, algunos servicios muy básicos de salud, algo de vivienda en algunos lugares, agua potable. Esas cosas han pasado. Pero estamos llegando a un límite en ese tipo de desarrollo porque hemos dejado al cuarenta por ciento de la población sistemáticamente por fuera. Y eso es insostenible no sólo desde el punto de vista ético y político sino económico. Los economistas del Banco Mundial reconocen que el mundo no crecerá económicamente con un cuarenta por ciento de gente que vive de limosna y no se incorpora ni al mercado de consumo ni al mercado de trabajo. Ese es el cambio paradigmático más importante que se está produciendo.

–Esta dificultad de formar y hacer funcionar bloques regionales puede ser un reflejo de lo que pasa en las comunidades locales que están fragmentadas en su interior. Los expertos hablan de comunidades no comunicadas.

–Creo que hay índices de desarrollo que tienen que ver con el hacinamiento y su influencia en las tasas de violencia familiar que es el fenómeno que más crece en América latina. La violencia doméstica es un síntoma de pérdidas de libertades y de participación en la comunidad, porque la comunidad te ahoga. La violencia está ligada a esto. Los teóricos están conscientes de que el trasfondo de esa violencia es la exclusión de diversas formas. El desempleo como fenómeno continental decanta en el desmembramiento total de las comunidades. En términos de diagnóstico es claro, pero el dilema es qué hacer. En ese sentido, lo que hemos escuchado sobre el éxito de las experiencias comunitarias... las respuestas están allí. Ayer me produjo asombro que la gente de Guatemala del Proyecto Payasos se dedique a prevención y salud sexual y reproductiva y no deje de lado el discurso sobre las identidades sexuales. Me parece un síntoma de permeabilidad importante: los temas que le preocupan a la gente ya no son sólo la distancia a recorrer para ir a buscar el agua potable. Es mucho más complejo que eso. Entran en juego las subjetividades.

en la oficina de Kofi An-
rada global para los pro-
isten en Latinoamérica.
ntos Económicos y So-
cutiva del secretario ge-
as, y jefa de Gabinete de
l, en Nueva York.
s suficiente para el de-
le las discusiones entre
rganizaciones de la so-
s con funcionarios del
AO, organizadores jun-
Comunicación, del congreso. “Se debe consensuar un documento de propuestas sobre comunicación y desarrollo más político”, reclamó. Esa necesidad, la de sumar a las propuestas la comunicación como un derecho y su incidencia en los niveles de participación de las comunidades en la toma decisiones, fue uno de los puntos en tensión en un evento que se propuso generar un consenso global. Marta Maurás, socióloga y experta en temas de género, revisa la coyuntura desde la complejidad de los nuevos escenarios de los acuerdos transregionales y las comunidades fragmentadas.

na/12 gina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 - Opcional revista con CD “Folk, Rock & Country”: $9 - Opcional libro “Hemisferio derecho”, de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD “Grandes Clásicos del Cine Italiano”: $20.

El voto electrónico

Poco más de trece mil porteños participaron ayer de una experiencia piloto de votación electrónica que llevó adelante el gobierno de la ciudad en escuelas públicas, centros culturales y sedes comerciales con el objetivo de que los ciudadanos se familiaricen con este sistema de emisión de sufragio. "El voto electrónico tiene, básicamente, dos beneficios: la transparencia y una mejora en la competencia electoral, porque reduce el peso de las estructuras partidarias", señaló el ministro de Gobierno porteño, Diego Gorgal. En el simulacro se eligieron el personaje y el lugar más representativo de la ciudad de Buenos Aires.

Tráfico y trata

El seminario internacional sobre "Tráfico y trata de personas, la lucha contra la esclavitud moderna" comienza mañana en el Hotel Meliá, Reconquista 945, organizado por la comisión bicameral de Fiscalización de Organismos y Actividades de Inteligencia del Congreso. Entre las metas del evento está explorar los roles del Estado, la prensa y las organizaciones civiles en la prevención y el abordaje de esta problemática, que afecta a unas 27 millones de personas en todo el mundo.

Escuela Mbya-guaraní

Una comunidad aborigen de Misiones lleva a cabo un proyecto para abrir en marzo próximo una escuela de turismo que permita al pueblo Mbya-Guaraní prestar un servicio turístico cultural en Puerto Iguazú. La iniciativa cuenta con el apoyo del Rotary Club de Canadá y del Ministerio de Educación provincial y es impulsada por docentes del Instituto Tecnológico de Iguazú. La meta es "permitir a través de esta escuela que los aborígenes autogestionen sus recursos", afirmó el docente Claudio Salvador.

"Soy un inmoral"

El líder cristiano evangélico Ted Haggard, ferviente oponente de los matrimonios homosexuales, se declaró ayer culpable de "inmoralidad sexual" tras haber sido acusado de mantener relaciones con un taxi boy. "Soy un mentiroso y un embustero. Hay una parte de mi vida que es muy oscura y repulsiva", confesó a través de una carta.

Diego Torres y Unicef

Mañana Diego Torres será nombrado embajador de Buena Voluntad de Unicef para América Latina y el Caribe, en reconocimiento por sus iniciativas que promueven la paz, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos. La ceremonia se realizará en el Centro de Información de las Naciones Unidas, Junín 1940, en la Recoleta.

Una hora libre para sacar al aire un programa hecho por estudiantes

Desde ayer, todos los domingos de 12 a 13 Radio Ciudad emite el programa *Hora libre*, producido y conducido por alumnos de escuelas porteñas con especialización en comunicación.

Guadalupe Lombardo



Alejandra, Mara, Cristian y Diana en el estudio de radio de la escuela Emem Nº 1, donde cursan.
Cristian participó en el primer programa y las chicas se preparan para salir al aire en dos domingos.

Se prende la luz del cartelito que dice "En el aire", y en el aire particular del estudio de Radio Ciudad comienzan a transitar las emociones de cinco adolescentes. Nervios, entusiasmo, ganas de hablar. Todo eso pasó por la mente de estos alumnos de la escuela Emem Nº 1, que ayer protagonizaron la primera emisión de *Hora libre*, el programa que estudiantes de escuelas secundarias y de reingreso porteñas realizarán con producción absolutamente propia todos los domingos, de 12 a 13, hasta el 31 de diciembre, en Radio Ciudad.

La conducción estuvo –y estará en cada emisión– a cargo del profesor Cristian Gauna, pero Cristian Suárez, uno de sus alumnos, lo secundó con una voz que muchos periodistas consagrados envidiarían. "Salió bien, por suerte. Fue muy fluido, no nos trabamos. No nos traicionaron los nervios. Bah, un poquito al principio, pero después se pasaron", evaluó el joven, contento con el resultado del paso que protagonizaron en la radio.

El espacio para que los estudiantes tengan su lugarcito de una hora en el aire surgió a partir de una iniciativa del Ministerio de Educación porteño, que tiene como objetivo que los conocimientos de comunicación y de producción periodística que los chicos de colegios de la ciudad con orientación en Comunicación Social adquieren durante el año, sean llevados a la práctica en una emisora de largo alcance.

Para la realización de los programas, los alumnos se reparten todas las tareas propias del medio radial: desde co-conducir hasta oficiar de telefonista, sin dejar de lado la realización general o la dirección.

Además de Gauna y Suárez, también Silvana y Verónica Pascua, Sebastián Viana y Carla Cayoja pusieron su voz en este primer *Hora libre*, que a su buena dinámica le agregó el tratamiento de dos temas de interés para los jóvenes: las madres adolescentes en la escuela y la importancia de los centros culturales barriales.

"Laburamos mucho para esto. Hace un mes que veníamos produciendo las notas que presentamos, así que llegamos con todas las expectativas", comentó Verónica, seria.

Morocho y grandote, "el Profe" Cristian es un buen capitán del equipo que participó en esta primera edición. La buena relación que tiene con los chicos en la escuela se reflejó en el entendimiento que mostraron dentro del estudio. En un momento libre, y tratando de que sus estudiantes no lo escuchen, admite que "el motorcito que permite que todo esto se dé son ellos, no yo. Son muy responsables y le metieron mucho compromiso. Durante toda la preparación nunca aflojaron".

La escuela a la que concurren es nocturna, porque muchos de ellos trabajan durante el día y no pueden asistir a clase en otro horario. Sin embargo, para participar en *Hora libre* hacen el esfuerzo de llegar antes para realizar las prácticas en el pituco estudio de radio del establecimiento, desde donde sueñan algún día ganarse la vida con esto que, descubrieron, les encanta.

Hasta los especialistas se quedaron sorprendidos. Luego de realizar el boletín informativo, el locutor de la radio felicitó a los chicos, y sobre todo a Cristian Suárez, a quien le vaticinó futuro en el medio porque tiene "mucha labia" y no se pone nervioso, al tiempo que le recomendó practicar fonética para pulir su pronunciación.

Fuera del estudio, cada uno de los chicos muestra su personalidad sin la presión del micrófono. Ahí se nota que Sebastián, que tan bien enfrentó la presión del aire radial, se muestra más bien tímido. "Yo me encargué de varias entrevistas que hicimos para los informes. Al principio, cuando me contaron de esta posibilidad, dije: 'Radio, ni loco hago'. Pero después me fui enganchando y ahora me gusta mucho hacerlo", admitió.

El nombre que los estudiantes eligieron para el programa tiene mucho de símbolo, ya que de alguna forma busca transformar el concepto negativo que existe sobre la hora libre, y demostrar que esos tiempos libres pueden ser utilizados de manera productiva. Justamente en la Emem Nº 1, las primeras prácticas para este proyecto se realizaron durante esos módulos sin clase. "Una de las ideas es que la hora libre ya no sea vista indefectiblemente como el tiempo de la joda en el colegio", resaltó Mariano Molina, otro de los profesores-coordinadores de esta iniciativa.

Entre las temáticas que se tratarán a lo largo de nueve programas están la adicción a la tecnología, la antipublicidad, una biografía del icono del periodismo Rodolfo Walsh y las drogas. Además, el ciclo contará con secciones fijas en las que, mayormente, trabajarán aquellos alumnos que no estarán en vivo frente al micrófono. Esos segmentos estarán dedicados a lectura de cuentos, encuestas callejeras, informes barriales y a música, con información de bandas y estilos.

Cuando en diciembre termine el ciclo, habrán pasado por el estudio de Radio Ciudad más de 120 alumnos de escuelas porteñas, que de esa forma tendrán su primera experiencia en ese ambiente tan particular que es el radial.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

INICIAN HOY LOS X JUEGOS DE LA COMUNIDAD MAPUCHE

Para recuperar la tradición

El objetivo es fortalecer la cultura y las tradiciones mapuches. Pero la competencia no estará ausente. Así empiezan hoy los Juegos Aborígenes 2006, en los que alumnos de escuelas de Chubut ubicadas en zonas con fuerte presencia del pueblo aborigen participarán de actividades deportivas y culturales que siglos atrás eran típicas de esa etnia.

El evento tiene una importante dosis de interés y organización de los profesores de educación física de parajes como Fofo Cahuén, Colonia Pastoril Cushamen y Ranquil Huao, que buscan "recuperar los juegos ancestrales que se realizaban en la región dentro de la comunidad mapuche" y con ello evitar que se desvanezcan de la historia cultural de la región.

El acto inaugural tendrá lugar en el paraje de Costa de Ñorquinco, en el departamento de Cushamen, y tendrá como prueba inicial una Rogativa Mapuche en la que los estudiantes reeditarán una actividad cotidiana entre sus antepasados.

La de este año es la edición número 10 de los Juegos Aborígenes, que además de las competiciones, propician charlas con ancianos, rogativas, almuerzo de comidas típicas e infusiones de hierbas, entre otras actividades tendientes a "rescatar la cultura e identidad de los pueblos mapuches", según los organizadores.

Este año participan del evento las escuelas número 59 de Paraje Fofo Cahuén, número 38 de Cushamen Centro, número 69 de Paraje Colonia Pastoril Cushamen, número 60 de Paraje Ranquil Huao y número 67 de Paraje Costa de Ñorquinco, anfitriona de los juegos.

Las actividades que se realizarán incluyen la chueca (similar al hockey), quitarle la cola al zorro, juegos de puntería y diversas destrezas de las que practicaba asiduamente el pueblo mapuche.

No sólo los estudiantes participarán de las competencias, sino que también docentes, padres e integrantes de la comunidad se pliegan a los juegos, que poco a poco comienzan a integrar una tradición en la zona.

Entre las particularidades de este acontecimiento, se distingue una "correcaminata", que tiene como fin transportar el Palín o Uño –que representa la unión, la fuerza de voluntad y la fraternidad entre los miembros de la comunidad–, que con su llegada marca el comienzo de las actividades.

Pese a que los juegos empiezan hoy, el cronograma comenzó a desarrollarse ayer a las 18, con la concentración de los abuelos de la comunidad en el establecimiento escolar anfitrión, lo que demuestra la importancia fundamental que los mapuches les otorgaban a sus ancianos.

En cuanto a la actividad para esta primera jornada de competencias, cuando el reloj marque las 11 se dará comienzo a los juegos. Al mediodía será la hora de un almuerzo con comidas típicas para renovar energías, y por la tarde seguirán adelante las actividades.

EN SAN MARTIN, DOS POLICIAS BALEARON A UN VIGILADOR

Una confusión muy confusa

Dos policías de la Bonaerense confundieron a un vigilador con un delincuente. Uno de ellos era investigado por un hecho grave.

Por Horacio Cecchi

Este es uno de esos casos donde la versión policial se choca con la realidad de tal manera que lleva a suponer que alguna de las dos miente. Según la primera, el sábado por la noche, una oscura mano del azar se cruzó en el final de un operativo accidental en San Martín, a dos cuadras de la estación San Andrés, del ex Mitre. Siguiendo ese hilo del relato, "por una lamentable confusión" dos hombres de la Bonaerense balearon a una persona que llevaba un arma en el cinto. El hombre se resistió o quiso sacar su arma y fue baleado. Después resultó que el hombre vivía a escasos metros del lugar, que llevaba un arma porque era vigilador privado y que creyó que intentaban asaltarlo. Un día después se informó que uno de los policías estaba de franco y el otro pasado a disponibilidad preventiva, o sea, estaba sumariado por un hecho lo suficientemente grave como para estar obligado a entregar su arma y a no realizar ningún operativo en la vía pública.

El vigilador privado se llamaba Gustavo Visciglia, de 35 años, vivía en Marengo al 3200 junto a su hermano Marcelo y su padre. Según la versión de Marcelo Visciglia, alrededor de las ocho de la noche del sábado pasado, salió de su casa y se dirigió a su auto, un Peugeot 206 gris oscuro. En ese momento, los oficiales Fabián Rubén Pereyra y Miguel Angel Ojeda (el primero de la comisaría 8ª de Villa Concepción, y el segundo de la DDI de San Martín) pasaban por el lugar en el Senda rojo de Pereyra vestidos de civil. Según el hermano de Visciglia, los policías intentaron asaltarlo y el vigilador quiso desenfundar su arma y fue baleado. Recibió un disparo en la tetilla izquierda que salió a la altura de la garganta y otro con orificio de entrada en el glúteo y de salida en una pierna. Y murió en su auto.

La versión policial difiere: sostiene que en el cruce de Marengo y Santa Rosalía, o sea, Marengo al 3700, a cinco cuadras de la vivienda de Visciglia, los dos policías, Ferreyra y Ojeda, de civil, vieron a un hombre con una pistola en su cinto. La versión asegura que Ferreyra dio la voz de alto y que Visciglia creyó que lo iban a asaltar porque los policías estaban de civil e intentó sacar su 9 milímetros. A su vez, "la confusión" siguió porque los policías entendieron que el supuesto delincuente intentaba resistirse y dispararon o disparó uno de ellos, Ferreyra, con el final ya relatado.

Los peritos deberán determinar si las versiones discordantes lo son, además, con la realidad de los hechos. Algunos datos apuntan en sentido contrario: Pereyra estaba de civil porque tenía franco. Ojeda, que también estaba de civil, en realidad estaba en disponibilidad preventiva desde el 16 de mayo pasado, investigado bajo infracción al artículo 59 de la ley policial, que castiga actos gravísimos con la exoneración de la fuerza. La disponibilidad preventiva implica que el policía debe ser alejado del servicio, entregar su arma y placa, y cobrará la mitad del sueldo hasta que se decida su estado. Por lo tanto, Ojeda no estaba en condiciones de intervenir en ninguna acción policial. Por el momento, la versión policial indica a Pereyra como quien disparó, pero resulta sugestivo que sea el menos complicado.

Por el otro, será tarea de los peritos determinar si los disparos recibidos por Visciglia pertenecen a la misma arma reglamentaria de Pereyra, y el porqué de la extraña trayectoria de los dos disparos, como si uno hubiera sido de abajo hacia arriba y el otro de arriba hacia abajo.

Lo más curioso de todo es la capacidad nuclear de la mirada del oficial franco de servicio y del otro, a punto de dejar de serlo: cómo llegaron a descubrir el arma de Visciglia en su cinto, si supuestamente el conductor del Peugeot estaba sentado en el vehículo y con la puerta cerrada.

El vecindario no estaba muy conforme con la versión policial ni con que al detener a los dos policías no los hubieran esposado. Hubo pedrea contra el patrullero.

Testimonios por Evelyn

Las afirmaciones de dos de los detenidos por el crimen de Evelyn Ferreira, la nena de 8 años que el lunes pasado fue encontrada muerta y enterrada en una casa de Llavallol tras 21 días de búsqueda, serán puestas a prueba hoy cuando un matrimonio y dos mujeres declaren como testigos ante el fiscal de la causa, Daniel Gualtieri.

Se trata del matrimonio propietario de una casa donde Armando Zabielewicz aseguró en indagatoria haber estado realizando tareas de albañilería el día que desapareció Evelyn, y otras dos mujeres en cuyas viviendas declaró haber trabajado su esposa, Vicenta Tapia, aquel 9 de octubre, según aseguró Roberto Damboriana, el abogado de la familia.

De todas formas, para la policía el principal sospechoso es Juan Sebastián Zabielewicz, ya que el día de su detención admitió que, si bien no se acordaba con exactitud porque tenía "una laguna", él podía ser el asesino.

ROCIO

Dolor, bronca y reclamo. Todo eso llevarán familiares y amigos de la joven Rocío Ubilla, que fue hallada asesinada la semana pasada en Catamarca, a la marcha que realizarán mañana al centro de la ciudad para pedir el esclarecimiento del caso, que causó gran conmoción en esa provincia. La madre de Rocío, Ivanna Ubilla, confirmó la realización de la movilización, que partirá en columnas de diversos barrios de San Fernando del Valle de Catamarca para converger en la plaza 25 de Mayo bajo la consigna "Todos somos Rocío". Por otra parte, se espera que Manuel Páez, el policía imputado por el homicidio de la joven, preste declaración luego de que el jueves, en medio de graves disturbios, se negara a hacerlo ante el fiscal del caso, después de escuchar las acusaciones en su contra.

Tras diez años de gobierno sandinista y 16 de mandato liberal, Nicaragua es el país más pobre de América después de Haití, Bolivia y Honduras. La mayoría de la población sobrevive con menos de dos dólares al día. La herencia del próximo gobierno.



AFP
Una chica espera mientras su madre vota voluntariamente en El Valle, al sur de Managua.
Ortega, el favorito, se benefició con el fracaso de los liberales de presentar una única candidatura.

Un país después de los sueños y las utopías escurridizas de la revolución

Por Francisco Peregil *

"Déjenme que me presente. Yo soy la María del Raso Potosme. Enantes perdí la inocencia por las inquirencias del teniente Cosme. También quiero palabriarles que fui medio novia del teniente Guido, lo que pasa es que ese Jano ya hace 15 días que fue transferido. Yo soy la María, María es mi gracia, pero a mí me dicen María de los Guardias. Yo soy la María, María, no ando con razones, razones, yo llevo en mi cuenta, por cuenta, cinco batallones. Yo nací allá en el comando, mi mamá cuidaba al Capitán Guandique (...). Ajustaba los 15 años cuando me mataron al primer marido. Fue durante un tiroteo contra un hombre arrecho llamado Sandino. Y ahí se armó."

Carlos Mejía Godoy no podía imaginar al escribir aquella canción que despertaría tantas simpatías en unos, cuchicheos en otros y pequeños temblores de miedo en la sociedad nicaragüense de los años setenta. Y todo por la palabra "arrecho". Es decir, valiente, bravo. ¿Cómo es que alguien se atrevía en público a ensalzar la figura de Sandino? Augusto Nicolás Calderón Sandino (1895-1934), hijo ilegítimo de un terrateniente cafetero, había conseguido expulsar al ejército estadounidense del país en 1933, pero fue asesinado a traición un año después por miembros de la Guardia Nacional, a las órdenes de Anastasio Somoza García (1896-1956), padre de una dinastía que parecía dispuesta a perpetuarse por los siglos en el país con el respaldo de Estados Unidos. ¿Y ahora, en la Nicaragua de los años setenta, venía un tipo a refregarles a los Somoza el valor de Sandino?

En realidad no era un personaje solo. Era un buen puñado de todas las extracciones sociales. Allí estaban el comandante Daniel Ortega y su hermano Humberto, Edén Pastora, el sacerdote y poeta Ernesto Cardenal, el escritor Sergio Ramírez, la comandante Mónica Baltodano... Se agruparon bajo las siglas del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN). Echaron a los Somoza, guerrearon en las montañas frente a la guerrilla de la contra apoyada por Estados Unidos, ganaron unas elecciones y perdieron tres. Y ahí siguen muchos de ellos, 27 años después de aquel 19 de julio en que conquistaron Managua. Con la piel más dura, acusados unos de corruptos o de asociarse con ladrones, peleados otros muchos entre sí, y casi todos ellos convencidos de que, a pesar de los muchísimos pesares, la revolución mereció la pena.

Ortega gobernó de facto en Nicaragua desde 1979. Ganó unas elecciones en 1984 y siguió gobernando hasta 1990. Aquel año perdió las presidenciales contra la candidata del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), Violeta Chamorro. Después de Chamorro los liberales postularon a Arnoldo Alemán (1996-2001). Y Ortega volvió a perder. Y después perdió contra el actual presidente, Enrique Bolaños (2001-2006). El comandante Ortega esgrime ahora que en realidad nunca gozó de la oportunidad de gobernar porque sus años en la presidencia fueron años de guerra. Y muchos de sus críticos reconocen que no le falta parte de razón. Con las derrotas electorales llegaron las divisiones. En sucesivas oleadas, destacados dirigentes de la revolución se fueron desmarcando de Ortega. Ayer concurrieron por primera vez los sandinistas divididos en dos bloques muy claros con capacidad de marcar el nuevo rumbo del país. Los liberales también se presentaron escindidos entre José Rizo, apoyado por Arnoldo Alemán, y Eduardo Montealegre, respaldado por Estados Unidos.

A principios de los años ochenta el Frente logró reducir la tasa de analfabetos del 50 por ciento de la población al 13 por ciento. "Fue el mejor momento de la revolución", recuerda Sergio Ramírez, quien fuera vicepresidente de Ortega. Pero muy pronto empezaron a escurrirse los sueños de la revolución. Ahora, tras 10 años de gobierno sandinista y 16 de mandato liberal, este país, de 5,5 millones de habitantes es, en términos de poder adquisitivo, el más pobre de América después de Haití, Bolivia y Honduras.

A pesar de todo, el FMI puede estar satisfecho con un país que va haciendo los deberes: los depósitos bancarios han aumentado, se redujo el déficit fiscal, las exportaciones han crecido, la inflación está más o menos estabilizada... Sin embargo, esas mejoras no terminan de llegar a una población que sobrevive en un 80 por ciento con menos de dos dólares al día. "Pero a la gente lo que más le indigna son los privilegios de que gozan los funcionarios del Estado", indica el economista Adolfo José Acevedo, miembro de la Coordinadora Civil, a la que pertenecen unas 300 organizaciones. "Bajo el mandato de Arnoldo Alemán los ministros recibían una parte del salario en el presupuesto y otra parte bajo la mesa –afirma Acevedo–. Con Enrique Bolaño todas las cuentas salariales se pusieron en el presupuesto. Pero sigue siendo una forma de corrupción. Un médico tendría que trabajar 45 años de su vida para ganar lo que gana en un año la ministra de Salud."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL RETRASO

Voto

Los nicaragüenses concurrieron masivamente a las urnas ayer para elegir presidente en unos comicios que transcurrieron sin demasiados contratiempos. La incertidumbre y el silencio de los candidatos reinaban sin embargo por la noche, a la espera de los primeros resultados, que llegarían recién a las 23 de Managua –dos de la mañana de Argentina–. Debido a la prohibición de la publicación de resultados de boca de urna, los nicaragüenses mantendrán el suspenso hasta esta mañana para tener indicios de si se confirman o no las encuestas que daban por ganador al candidato sandinista Daniel Ortega en la primera vuelta. Los más de 17.000 observadores internacionales de la Unión Europea (UE), la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Centro Carter, así como algunos nacionales, destacaron la alta concurrencia voluntaria, que habría sido del 75 por ciento, lo que retrasó el cierre de los centros de votación.

El candidato del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), el ex presidente Daniel Ortega, es el favorito para ganar las elecciones, aunque sin el margen necesario para evitar una segunda vuelta. Según la ley electoral nicaragüense, para proclamarse presidente en la primera ronda el candidato vencedor necesita obtener el 40 por ciento de los votos válidos o el 35 por ciento con una ventaja de cinco puntos porcentuales sobre el segundo aspirante más votado. En las

EDUARDO MONTEALEGRE, CANDIDATO LIBERAL

"El Ratón" salido de Harvard

El liberal Eduardo Montealegre aprovechó cada oportunidad de su campaña para afirmar que es el único que puede ganarle al sandinista Daniel Ortega. Con 51 años, es el candidato presidencial más joven y más acaudalado. Sus épocas de banquero en Nicaragua y Estados Unidos le dejaron cuentas abultadas –declaró un patrimonio de 5,3 millones de dólares–, despejando así cualquier preocupación económica para el futuro de su familia, compuesta por su esposa, la psicóloga Eliza McGregor, y cuatro hijos. Montealegre es además el candidato favorito de Washington y no teme que este apoyo sea contraproducente. Este hombre menudo, apodado "El Ratón", invirtió un enorme capital humano, político y económico para alzar a su partido como la alternativa a Ortega.

Montealegre nació en Managua el 9 de mayo de 1955 y cuenta con un impresionante currículum, con títulos académicos de las universidades estadounidenses de Brown, donde obtuvo la licenciatura de Economía en 1976, y de Harvard, donde obtuvo una maestría en Administración de Empresas. Tras sus primeros pasos en el Banco Central de Nicaragua, el ahora líder de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN) emigró a Estados Unidos con el triunfo de la Revolución Sandinista en 1979. En Nueva York trabajó en la empresa Shearson Lehman Hutton, donde llegó a ocupar el cargo de vicepresidente en el grupo de banca de inversiones hasta 1986, año en que se trasladó a Miami para fundar su propia compañía.

Su historia no seguiría en Estados Unidos sino que la añoranza de su país natal lo haría volver en 1991, cuando ya gobernaba Violeta Barrios de Chamorro, de la Unión Nacional Opositora (UNO). Quien le abrió las puertas al mundo de la política fue el ex presidente liberal Arnoldo Alemán (1997-2002), que le ofreció el puesto de ministro de la Presidencia hace casi una década. Paso a paso, "El Ratón" fue aprendiendo el arte de la política. En 1998 actuó como canciller y posteriormente fue jefe de la Campaña Electoral, que culminó con la victoria del actual presidente Enrique Bolaños (2002-2006). El mandatario le retribuiría a Montealegre su exitoso trabajo, asignándole distintos cargos a lo largo del tiempo: titular de Hacienda, secretario de la Presidencia y coordinador general del gabinete de gobierno.


EFE
Eduardo Montealegre.
Es el favorito de Washington.

Pero no todo sería color de rosas en la carrera de este banquero. Expulsado de las filas del PLC por estar en desacuerdo con el control que mantenía Alemán sobre esa organización, Montealegre fundó el año pasado la ALN, hecho que provocó una fuerte escisión dentro de las filas del liberalismo nicaragüense. La nueva agrupación cuenta con el apoyo de la clase más pudiente y conservadora del país.

Debido a esta pelea, Montealegre reniega de todo lo que huela a "arnoldismo", aunque también lo persigue la sombra de la corrupción, la misma que hundió a Alemán, condenado a fines del 2003 a 20 años de cárcel. Su lado oscuro tiene que ver con una emisión de bonos realizada durante la época en que sirvió como ministro de Hacienda y a raíz de la quiebra de cuatro bancos nicaragüenses en el 2000 y en el 2001. La operación financiera endeudó al país en más de 400 millones de dólares, por lo que el tema de los bonos empañó la imagen de transparencia y honestidad que quiso dar en la campaña, y se convirtió en la punta de lanza de sus adversarios.

Informe: V. S.

DE LOS COMPUTOS IMPIDIO CONFIRMAR EL TRIUNFO DE ORTEGA

masivo y suspenso en Nicaragua

La histórica concurrencia a las urnas obligó a que se retrasaran el escrutinio y el anuncio parcial de los resultados al cierre de esta edición. Los sondeos previos señalaban como principal ganador al líder sandinista, Daniel Ortega, seguido por el candidato liberal, Eduardo Montealegre.


EFE

Largas filas de mujeres, jóvenes y ancianos demoraron el cierre de las mesas a la hora prevista.
"Gane quien gane que venga a ayudarnos, eso es lo que necesitamos", dijo José Palacios, de 40 años.

últimas encuestas difundidas antes del comienzo de la veda electoral, Ortega tenía una intención de voto del 33,8 por ciento contra 25,4 por ciento del segundo más votado, Eduardo Montealegre. En estas elecciones, los partidos de derecha o claramente "anti Ortega" se presentan divididos, pero es presumible que aúnen sus fuerzas en caso de que se celebre una segunda vuelta, en la que el candidato del FSLN tendría muy difícil la victoria.

Ancianos, jóvenes, mujeres y hombres esperaban ayer pacientemente su turno para votar, algunos durante varias horas y en largas filas para depositar sus boletas en las urnas con un único deseo: que el futuro presidente erradique la pobreza y traiga paz. "Gane quien gane que venga a ayudarnos, eso es lo que necesitamos", dijo José Palacios, 40 años, vecino de la comarca del Valle la Laguna (Masaya). Palacios llegó a las 6 de la mañana, una hora antes de la apertura de las urnas, y cuatro horas después todavía no había entrado a la Junta Receptora de Voto (JRV).

Aunque la prensa local registró numerosas denuncias de retrasos en la apertura de las mesas, las dos características en las que coincidieron los observadores fueron la alta participación y la normalidad con la que transcurrieron. "Todo bien", afirmó el jefe de la misión de observadores de la OEA, Gustavo Fernández, quien explicó que las demoras que se reportaron para abrir muchas mesas se debieron al cuidado para revisar el material electoral. El ex vicecanciller de Bolivia indicó además que el 44 por ciento de las JRV se instaló entre las 7, la hora prevista para el comienzo de los comicios, y las 7.30, y que a las 9 sólo quedaba el cuatro por ciento de las mesas sin abrir.

"No hemos recibido quejas ni irregularidades; yo he visto varias colas y algunas impaciencias, pero no quejas", aseguró el ex presidente peruano Alejandro Toledo, uno de los observadores del Centro Carter. "El trabajo de preparación para las elecciones se ha realizado con mucho cuidado", indicó por su parte el ex presidente estadounidense Jimmy Carter, quien aseguró que durante la campaña vio "crecer la democracia y la paz en el país".

Los cinco candidatos presidenciales concurrieron a votar por la mañana y mandaron felicitaciones a los nicaragüenses por su participación en la elección. El sandinista Ortega votó antes de las 9 junto a su esposa, Rosario Murillo, en el barrio El Carmen, de Managua. "Estoy convencido de que el pueblo está saliendo a votar, que habrá una votación alta, como siempre hemos tenido, y que, gracias a Dios y al pueblo, Nicaragua va a ganar el día de hoy", afirmó Ortega. "Tenemos la plena confianza en Dios y en el pueblo nicaragüense, que el pueblo de Nicaragua va a ganar en primera vuelta", dijo Ortega tras depositar su sobre. Además, envió su cariño "para el hermano pueblo venezolano, para todos los pueblos latinoamericanos y caribeños, todo nuestro amor, todo nuestro aprecio".

"Los nicaragüenses han demostrado sabiduría e inteligencia y han sabido escoger", afirmó por su parte el banquero Eduardo Montealegre, de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN), que estaba segundo en las últimas encuestas difundidas. "Seguro que lo harán nuevamente", agregó después de votar en un barrio residencial de Managua. Además, Montealegre afirmó que durante años "los nicaragüenses han derramado su sangre buscando la democracia, por lo que votar es una obligación cívica en memoria de todas esas personas que han luchado por la libertad".

El tercero en los sondeos, el ex vicepresidente José Rizo, del gobernante Partido Liberal Constitucionalista (PLC), emitió su voto en Jinotega, 160 kilómetros al norte de Managua, y destacó la calma y la gran afluencia de votantes. En tanto, el sandinista disidente Edmundo Jarquín, quien fue a votar junto a su suegra, la ex presidenta Violeta Barrios de Chamorro, felicitó al pueblo nicaragüense porque "ha sido un ejemplo para América latina y ha realizado una campaña sin incidentes y sin disturbios". Quien tampoco perdió oportunidad de hacer comentarios fue el legendario "Comandante Cero", Edén Pastora, a quien las encuestas de intención de voto asignaron menos de un punto. "Pese a que la derecha ha tratado de ignorarme, vamos a demostrar que existimos y vamos a dar una sorpresa", afirmó confiado.

El presidente de Nicaragua, Enrique Bolaños, también ejerció su derecho al voto, y pidió a los candidatos no proclamar resultados antes de conocer el conteo oficial. "Les insto a los candidatos a que nadie se adelante hasta que el Consejo Supremo Electoral dé un resultado final", dijo Bolaños. El mandatario afirmó que está listo para entregar el gobierno el próximo 10 de enero a quien resulte vencedor en la elección y sostuvo que la transición será ordenada. "Tenemos montado un programa extraordinario (para el traspaso de mando). Hay todo un sistema para hacer una entrega transparente, clara y completa", aseguró.

DANIEL ORTEGA, DEL FRENTE SANDINISTA DE LIBERACION NACIONAL

Un canto de "amor, paz y reconciliación"

Daniel Ortega cree firmemente en el dicho "Persevera y triunfarás". Esta es su cuarta contienda electoral al hilo desde 1990, cuando perdió su chance de reelección ante Violeta Barrios de Chamorro, de la Unión Nacional Opositora (UNO), una coalición formada por partidos de derecha e izquierda contra el entonces mandatario. Pero mucho cambió desde sus épocas de guerrillero sandinista. Desde que dejó el poder, este hijo de una familia de clase media opositora a la dictadura dinástica de los Somoza cambió su traje verde oliva por camisas blancas, se sacó los gruesos anteojos y luce una incipiente calvicie que denota sus 59 años. Ortega, padre de una decena de hijos –ocho de ellos de su matrimonio con la poeta Rosario Murillo–, cambió además su mensaje. El actual secretario general del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) habla sobre todo de Dios, de perdón, de amor y de reconciliación, ayudado por el himno de campaña, la canción de John Lennon "Dale una oportunidad a la paz". Histórico enemigo de Estados Unidos, Ortega acentúa ese enfrentamiento al mantener relaciones estrechas con Hugo Chávez, Fidel Castro y Evo Morales.

Ortega nació el 11 de noviembre de 1945 en Libertad, en el norteño municipio de Chontales. La revolución pudo más que los estudios: en 1962 comenzó a estudiar Derecho en la Universidad Centroamericana (UCA) de Managua, pero abandonó la carrera un año después para unirse al FSLN. Muy pronto fue promovido a miembro de la dirección nacional de la fuerza guerrillera, pero no podría disfrutar mucho del puesto, ya que entre 1967 y 1974 estuvo encarcelado por participar del asalto a un banco. Apenas fue liberado, Ortega se exilió en Cuba, pero regresó clandestinamente a Nicaragua, para volver a unirse al FSLN e iniciar la definitiva lucha que puso fin al régimen de Anastasio Somoza Debayle. Ortega fue uno de los líderes indiscutibles de la revolución. Al triunfo del sandinismo, el 19 de julio de 1979, se convirtió en el jefe del gobierno de reconstrucción nacional. El comandante gobernó de facto hasta 1984, cuando resultó electo presidente con más del 60 por ciento de los votos. Como máximo representante del poder revolucionario en Nicaragua, fue considerado el máximo enemigo de los intereses de los Estados Unidos y símbolo del comunismo expansivo que intentaba combatir el presidente Ronald Reagan.

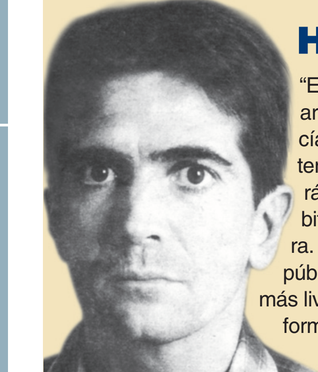
Por eso Ortega no tendría una presidencia tranquila. La fuerte relación entre el sandinismo y la Unión Soviética hizo que el gobierno norteamericano iniciara la contrarrevolución conduciendo un bloqueo económico al país y organizando la "contra", que atacó a las fuerzas sandinistas por el norte y por el sur, provocando una guerra civil. En 1984, Ortega inició negociaciones con oficiales estadounidenses y accedió a firmar un tratado de paz regional, redactado por el denominado Grupo de Contadora (Colombia, México, Panamá y Venezuela). En 1987, el líder sandinista impulsó la elaboración de una nueva Constitución, que entró en vigor ese año. Tras convocar nuevamente a elecciones generales en 1990, Ortega sufrió su primera derrota frente a Violeta Barrios de Chamorro (UNO). Pese a ello, el comandante siguió su camino en la política y en 1991 fue elegido secretario general del FSLN. La suerte no estaría de su lado en las elecciones posteriores. En 1996 volvió a caer derrotado, esta vez frente al liberal Arnoldo Alemán, y cinco años más tarde lo mismo sucedió en los comicios ganados por Enrique Bolaños.

Uno de los aspectos más curiosos de la candidatura de Ortega es que tiene como compañero de fórmula a Jaime Morales Carazo, un empresario que en los ochenta era dirigente de los "contra". Pero es no es todo. Ortega vive en la antigua residencia de Morales Carazo, que fue confiscada por el gobierno sandinista. Sin embargo, el candidato a vice dijo que el asunto ya fue superado, y que la casa es de su compañero. "Yo ya cedí los derechos de la casa totalmente al comandante Ortega", indicó el banquero. "Para mí, lo que pasó, ya pasó. No vivo rumiando cosas del pasado", aseguró a *El Nuevo Diario*.


AFP

Ortega junto a su mujer, Rosario Murillo.
Cambió su traje verde oliva por las camisas blancas.

Informe: Virginia Scardamaglia.



HE DICHO

"El apellido no me dio oportunidades laborales. Eran artistas, pero no 'exitosos' o conocidos. Ellos pertenecían a una generación que ya no existe, a un mundo literario, en un momento en que ni la televisión ni la farándula eran masivas. Era un tiempo en que en el ámbito cultural contábamos con tipos de gran envergadura. Gente que desapareció y no fue renovada. Hoy el público se impacienta con esas cosas, necesita de algo más liviano. En consecuencia, para un actor hoy la única forma de trabajar es hacer televisión."

Pablo Cedrón, 26 de octubre de 1996.

ENTREVISTA A EDUARDO ALIVERTI

"Hay más libertad que en la tele"

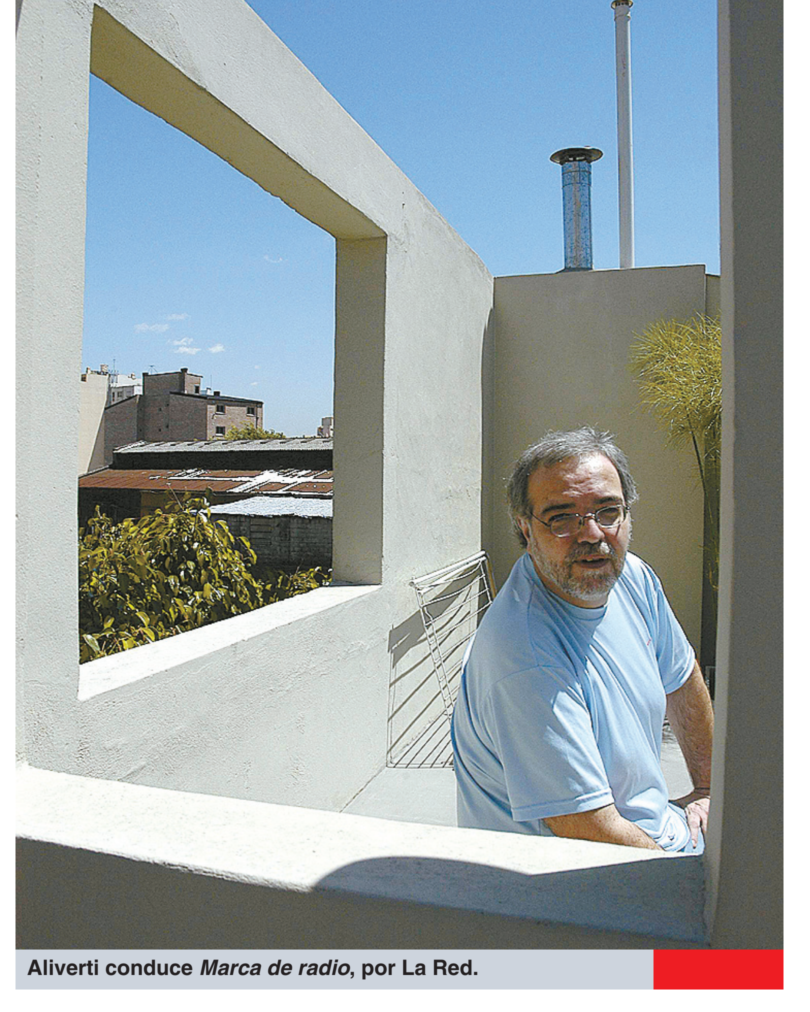
Mañana se entregan los Premios ETER 2006. El periodista analiza la actualidad del medio.

POR E. R.

Por segundo año consecutivo, la radio volverá a tener su propia fiesta. Una ceremonia de premiación en la que el medio no será un invitado secundario, ingresando por la puerta de atrás como tantas veces, sino que se constituirá en el merecido protagonista de la noche. Es que mañana, a las 22, se llevará a cabo la segunda edición de los Premios ETER 2006; los hombres y mujeres de la radio premian al medio de más de 85 años de historia. Se autopremian, entonces, como debe ser. Organizado por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), la ceremonia se realizará en el Teatro Regio, con transmisión en vivo y en directo de Canal 7 y radio ETER por Internet (*www.radioeter.com.ar*). Una inmejorable oportunidad para que los oyentes puedan descubrir muchos de los rostros de las voces con las que se informan, se divierten y reflexionan durante buena parte del día.

Con la votación de los oyentes, un jurado integrado por dos miembros de cada emisora y los alumnos y docentes de ETER, los protagonistas y ciclos más destacados de la AM y FM tendrán su reconocimiento a lo largo de 25 rubros. "Aunque el año próximo buscaremos federalizar el premio y atender las radios alternativas, lo más importante no es sólo que se vuelven a entregar, sino que en esta segunda edición la radio toda apoya la ceremonia", le explica a **Página/12** Eduardo Aliverti, director de ETER. "Si bien el año pasado también recibimos el apoyo de las emisoras AM y FM, esta vez el compromiso con el premio y la votación se dio naturalmente entre todas las radios. No hubo ni un pero ni una objeción, lo que da cuenta de la seriedad y transparencia que el premio posee entre los que hacemos la radio. Esa es la mayor satisfacción", destaca el conductor de *Marca de radio*, el programa que en 2007 ya tiene confirmada una nueva temporada en las mañanas de La Red.

GUADALUPE LOMBARDO



Aliverti conduce *Marca de radio*, por La Red.

–Es una pena, sin embargo, que la única radio que no participa de la ceremonia sea Radio 10.

–Es lamentable. Se la invitó a participar, al igual que el año pasado y como a todas las emisoras, y ni siquiera contestaron para informar de su rechazo al premio. Ese tipo de actitudes son las que no le hacen bien al medio, ya que por más diferencias ideológicas que se tengan, se trata de un premio que reconoce la labor de todos los que hacen la radio. Si, incluso, hay candidatos que son de Radio 10, como Chiche Gelblung, por ejemplo. Además, todas las emisoras participaron, independientemente de sus líneas editoriales. Creo que Radio 10 se negó a participar porque yo alguna vez critiqué a González Oro por su despectiva y xenófoba manera con que se dirigió a la comunidad boliviana.

–¿Cómo percibe la actualidad del medio radiofónico?

–Por ser la hermanita menor de la televisión y el último orejón del tarro de los conglomerados multimediáticos, la radio es en la actualidad el medio de mayor libertad para decir cosas. Al estar menos "controlada", la libertad de decir y opinar es mayor que la que existe en la televisión e, incluso, o al menos casi tanto, como los medios gráficos.

–Sin embargo, en materia de actualidad muchos ciclos matutinos parecieran funcionar como medio de resonancia de la gráfica, que marca la agenda informativa.

–Es cierto. Es paradójico que en la era de la tecnología, cuando los recursos tecnológicos desbordan por todos lados, en la radio cada vez haya menos ficción. Falta imaginación y creación artística, aun cuando las piezas o las cortinas de los ciclos son muy buenas y se han desarrollado. Debe ser parte de las consecuencias negativas del proceso de pobreza que inundó al medio luego de la crisis. Lo mismo ocurre con la investigación periodística en radio, que es casi inexistente por costos y por la premura mediatizada de que lo único que importa es llegar primero a la noticia.

–¿Cómo cree que afectarán a la radio el proceso de digitalización y las nuevas tecnologías?

–Las políticas comunicacionales de Argentina atrasan, por lo menos, unos veinte o treinta años.

"Por ser el último orejón del tarro de los conglomerados multimediáticos, la radio es hoy el medio de mayor libertad para decir cosas."

No se entiende, por ejemplo, cómo no se debate qué es lo que pasará con la expansión de frecuencias que trae aparejada la digitalización del medio. No se debate ni entre los dirigentes políticos ni en la organizaciones no gubernamentales. ¿En manos de quién van a quedar los nuevos espacios que permite la digitalización? Porque en donde hoy entran cinco emisoras entrarán, por lo menos, quince. ¿Cómo se licitarán esas frecuencias, si es que así se distribuirán, y bajo qué criterio y requisito? No sería muy lógico que los nuevos espacios se "entreguen" a quienes ya poseen emisoras y con meros fines de lucro. La comunicación es parte de un debate de los más importantes que se debe la democracia. Que esté vigente la ley 22.285 dictada por la dictadura es elocuente al respecto.

RADIO

Aires

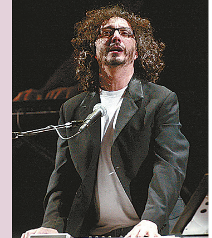
POR EMANUEL RESPIGHI

Consecuencia de la casualidad o del año electoral que se avecina, lo cierto es que la radio está atravesando por un período de ebullición como hacía mucho tiempo no ocurría. Aunque falta poco menos de dos meses para cambiar de año, y mucho más para que realmente comience la temporada fuerte radiofónica, el mercado de pases de figuras y ciclos de AM –en la FM no hay más cambios que la desaparición de Spika– comenzó a moverse a un ritmo más vertiginoso que el dial en función de búsqueda automática. ¿Finalmente se concretará el tan hablado pase de Magdalena Ruiz Guiñazú de Radio Mitre a Continental? ¿Aceptará Víctor Hugo Morales el ofrecimiento de Continental para encabezar un programa periodístico en la segunda mañana de la radio? ¿Y qué hay de cierto del arribo de Dady Brieva a la mañana de Mitre? ¿Fernando Niembro permanecerá en La Red, pese a la tentadora oferta de Del Plata? Interrogantes que **Página/12** intentará develar.

El que inició esta ola de rumores, incertidumbres y negociaciones radiofónicas fue Rolando Hanglin; tiempo atrás sorprendió a propios y extraños al anunciar al aire que se iba de Continental tras 22 años de labor ininterrumpida en la emisora perteneciente al grupo español Prisa. De hecho, el pasado jueves se despidió entre lágrimas de la audiencia de *RH Positivo*. "Poné la cortina del programa y baja un poquito que quiero decir algo –le pidió el conductor al operador técnico–. Me dirijo a mis buenos compañeros de trabajo: bueno, llegó la hora, todo en algún momento se acaba. Agradezco a todos ya que, después de 22 años, toda una vida, me voy, me despido. Muchas gracias, adiós." El próximo año, entonces, el conductor de programas como *Primera mano* y *Cartas y encuentros* aterrizará en la tarde de Radio 10 (lunes a viernes, de 15 a 18), acompañado de Florencia Ibáñez, su locutora desde hace años, con un programa que llevará su peculiar sello, al punto de que por primera vez en su carrera utilizará su propio nombre para titular un ciclo.

"Todavía no hay nada en concreto: el lunes (*por hoy*) voy a tener novedades." Con esa breve explicación dada a **Página/12**, Magdalena Ruiz Guiñazú relativizó las publicaciones que daban como un hecho su aterrizaje en Continental. Lo que sí está confirmado es que la conductora de *Magdalena tempranísimo* recibió una "jugosa" oferta del grupo Prisa, dueño de la emisora ubicada en el 590 del dial de AM, que incluye los pases de Enrique Pinti, Joaquín Morales Solá y su actual equipo de producción. Según supo este diario, al

Ovación venezolana para Fito Páez



Fito Páez arrancó con una ovación en Caracas la gira de promoción de su flamante *El mundo cabe en una canción*. El músico ofreció dos recitales en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, donde le dedicó el tema "Caminando por Rosario" al público. Sus fans pidieron y tuvieron "Y dale alegría a mi corazón". La gira seguirá por México y Chile.

La Juntada pasó para mañana

Por razones climáticas fue suspendido el cierre del Encuentro Músicas de provincia, que debía realizarse ayer en Parque Roca con la actuación de La Juntada, que une a los santiagueños Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal y el Dúo Coplanacu. El recital fue reprogramado para el martes a las 21 en la plaza ubicada en avenida Roca y Escalada, a la que se podrá llegar en micros que saldrán a partir de las 17 desde Plaza Flores.

Hay más mitos en la historia criolla



Acaba de ser publicado *Los mitos de la historia argentina 3*, un nuevo capítulo de la saga emprendida por Felipe Pigna para ofrecer una mirada distinta de los procesos históricos del país. Este nuevo tomo recorre la etapa que va de la sanción de la Ley Sáenz Peña al final de la Década Infame y los albores del peronismo.

NOVEDADES EN EL "MERCADO DE PASES" PARA LA TEMPORADA 2007

de cambio con ruido en los pasillos

En la recta final del 2006, varias figuras del medio buscan reacomodarse. Arrancó Hanglin con su alejamiento de Continental. También Magdalena y Dolina buscarían nuevos rumbos. Las emisoras se preparan para el año electoral.

ADRIAN PEREZ



Magdalena iría a Continental.

ARNALDO PAMPILLON



Dolina fue tentado para pasar a Radio 10.

parecer la conductora vería con buenos ojos la oferta de Continental no sólo por la propuesta económica sino fundamentalmente por la posibilidad de formar parte de una programación más periodística que la que estaría conformando Mitre, en un año que estará signado por la elección presidencial de octubre. Mitre buscará reemplazarla con una figura de la misma categoría. El nombre de Santo Biasatti es el que suena más fuerte. A su vez, hay trascendidos que indican que la emisora le ofreció a Dady Brieva conducir un ciclo por la mañana, aparentemente en busca de reemplazar a Lalo Mir y su *Animados*.

La intención de Continental de recuperar viejos tiempos en términos de audiencia no se limita a contratar a una figura experimentada en la primera mañana. Es casi un hecho la incorporación de Víctor Hugo a la segunda mañana de la radio. De esta manera sumará a su labor deportiva en *Competencia* un programa diario en clave periodística (*ver aparte*). Claro que no todas son buenas para la emisora: una de sus máximas figuras, Alejandro Dolina, podría emigrar a Radio 10. Aunque su idea es continuar en Continental, el conductor de *La venganza será terrible* aún no firmó contrato con la emisora y analiza una importante oferta que la radio de Daniel Hadad le hizo para mudarse de dial. Esta semana definirá su futuro.

La llegada de Oscar Gómez Castañón a la AM 950 (ex radio Belgrano), sumado al arribo del ex Continental Freddy Ojeda, busca darle a la nueva radio un perfil más periodístico, por lo que no se descarta que los ciclos que conducen Fabián Gianola, Anita Martínez y Moria Casán concluyan a fin de año. El alejamiento del Cholo Castañón de La Red trae a la emisora que actualmente se ubica en el tercer puesto de audiencia en AM una serie de modificaciones en su programación. Mientras *Espíritu crítico* de Luis Majul seguirá yendo de 6 a 9, *Estamos de tu lado* se recortará una hora (de 9 a 11) y contará únicamente con la conducción de Mónica Gutiérrez y Facundo Pastor. Las mayores novedades de La Red llegarán a las 11, ya que ése será el nuevo horario de *De una con Niembro*, el programa deportivo de Fernando Niembro (hoy firma su contrato por cuatro años más) que en el 2007 ganará una hora y ampliará su juego a temas de actualidad. A las 14, en tanto, se emitirá el nuevo ciclo de Paulo Vilouta, que a las 17 le dará paso a Jorge Rial, la nueva y única incorporación de la radio, que desembarcará con los chimentos, proveniente de Radio 10.

Luego de no poder traer a su radio a Niembro, pese a la importante oferta que le hizo, Marcelo Tinelli decidió mantener la programación en Del Plata sin mayores cambios. Las mañanas seguirán en manos de Nelson Castro (6 a 9) y de Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti (9 a 12). La novedad es que desde hoy, *El superclásico Boca-River* (que va de 20 a 21) tendrá una emisión al mediodía (de 12 a 13), siempre conducido por Atilio Costa Febre y Héctor Caldiero. Así las cosas, entre pases confirmados y otros por concretarse, la AM se prepara de cara al 2007, en el que la actualidad estará signada por el acto eleccionario presidencial. Por el momento, mucho ruido interfiere en el dial en la recta final del año. Y hay poco, muy poco, silencio de radio.

El sueño radial de Víctor Hugo

Los casi 20 años que ya lleva en Continental, sumado al alejamiento de Rolando Hanglin –que llevaba 22 años trabajando en la emisora–, convierten a Víctor Hugo Morales en la figura por excelencia de la radio ubicada en el 590 del dial de AM. El 2007 encontrará al relator uruguayo no sólo conduciendo la ya tradicional tira deportiva *Competencia* (lunes a viernes a las 19), sino que muy probablemente se adueñe de la segunda mañana de la radio, con un ciclo periodístico. "Está confirmado el ofrecimiento, pero todavía no los detalles, colaboradores, estilo", cuenta Víctor Hugo en diálogo con **Página/12**. "Quiero hacer un programa –detalla– en el que la gente más respetada de la que conozco me ayude a pensar un poco sobre determinados temas. Deseo no sólo atender la actualidad más caliente sino también reflexionar sobre ella, porque pareciera que hoy viviéramos en un mundo de mil noticias y cero reflexión. Y también es mi anhelo poder reivindicar un poco la presencia de la música en los ciclos de AM, poder pasar una música de absoluto buen gusto, de mi gusto y de la gente a la que a mí me interesa." Ya libre de la conducción televisiva de *Desayuno*, el uruguayo explica que el hecho de que no esté confirmada su presencia en la mañana de Continental no se trata de una cuestión económica, sino más bien artística. "Tengo que saber si mientras los móviles del resto de las emisoras corren detrás del último accidente yo me puedo permitir pasar un tema de Goyeneche, Piazzolla o Serrat. Recién esta semana voy a saber si mi idea de programa se corresponde con la de la radio. Sé que tenemos una sensibilidad parecida, pero quiero saber si puedo hacer el programa que sueño", aclara Víctor Hugo. Además del contenido y el estilo que tendrá el ciclo, aún resta por definir si se emitirá de lunes a viernes de 9 a 13, como quieren los directivos de Continental, o hasta las 12, como cree Morales que sería lo adecuado, ya que "hay un momento en los programas demasiado largos en los que uno se afloja, se distrae, haciendo perder brillo y energía al ciclo". En cuanto a la conformación del equipo periodístico que lo acompañará, el uruguayo pretende constituir un staff plural que incentive el debate y la reflexión. "Tengo muchas ganas de contar con alguno de mis compañeros de *Desayuno* y otros nombres de gente pensante, tanto de derecha como de izquierda en términos ideológicos. No quiero que el ciclo se incline para ningún lado. Si tratamos del voto a Cuba, por ejemplo, voy a poner al aire a dos interlocutores de visiones opuestas pero con "buena leche". Lo mismo para analizar el conflicto palestino-israelí. Quiero que las voces que pasen por el programa me ayuden a pensar los temas ambientalistas, filosóficos, artísticos, políticos, deportivos. Por eso va a haber una sección que se llamará 'Ayúdenme a pensar', en la que los oyentes también participarán con sus reflexiones", subraya Víctor Hugo, sin esconder su entusiasmo por la propuesta.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-ER.
13-DURO DE DOMAR.
1.30
13-EN SINTESIS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
4.00
7-SINFONICA 7.

MUSICA EL FESTIVAL BUE

Para bailar con el mestizaje cultural

Dos propuestas muy distintas movilizaron al público: Daft Punk y Amadou & Mariam.

PABLO AÑELI

Daft Punk ofreció un poderoso show visual.

POR MARIANO BLEJMAN

No, no era un dúo de Darth Vader's, ni jinetes espaciales recién aterrizados. Tampoco eran dos motoqueros de Simeca, a pesar de sus cascos. Se trataba del dúo Daft Punk, de los franceses Thomas Bangalter y Guy–Manuel de Homem-Christo, la agrupación más esperada de la noche en el BUE, frente a unas 20 mil personas, la que se materializó cerca de la medianoche cuando abrieron el poderoso show visual con los riff electrónicos de "Robot Tock" en combinado con "Human After All". Subidos en el centro de una pirámide (tan conceptual como su música y su discurso a la hora de ser entrevistados, que llega a ser incluso tan o más interesante que su obra), el set demoledor de Daft Punk funcionó como un preámbulo de lo que será la Creamfields 2006 el próximo fin de semana.

¿Será este el futuro del punk-electrónico? Dos andróginos embandejados, que no se dejan ver las caras –aunque estas aparecían en sus primeros videos, You Tube es testigo–, quienes (para horror de Pappo, que ponga el grito en el cielo o donde esté) aparecen escondidos detrás de una apuesta visual impactante, y uno tiene que confiar en que se trata de ellos interactuando en algún punto con sus máquinas. Para muchos, la verdadera forma de disfrutar a Daft Punk es estar más bien cerca –si es posible con la cabeza dentro– del parlante. De hecho, pocas veces la relación entre la robótica y el ser humano ha estado más cerca sobre un escenario. ¿Un ensayo sobre robótica? ¿Un paper de Foucault en cada riff? No, pura electrónica. Humanos después de todo, los ritmos de Daft Punk son curiosamente hitos de festivales o de grandes aglomeraciones, pasando por "Steam Machine", "Around The World", al punto de alcanzar el clímax con el archicelebrado "One More Time", "The Brainwasher", o terminar con "Superhéroes" o "Human After All", en versión de cierre.

De la electrónica minimalista y potentísima de Daft Punk, a la profundidad sonora y conceptual del dúo de Mali Amadou & Mariam en la carpa Tent. De la aureola negra y arty de los TV on the Radio, pasando por el pos punk garagero y circense de Karen O. al mando de los Yeah Yeah Yeahs, hasta la militancia bien tocada de la mestiza Amparanoia. El show del sábado en el BUE fue una noche ecléctica sin duda. Y así iba su público, también, un poco confundido, deambulando entre los andamiajes conceptuales que se propusieron en el Club Ciudad de Buenos Aires, en una noche donde curiosamente los cierres vinieron de países europeos, antes que norteamericanos (la principal diferencia con el BUE del año pasado).

Tras la apertura con Bicicletas, a las 19.45 empezó TV on the Radio. Los de Brooklyn presentaron su explosivo mix de doo wop, free jazz y shoegazing. Cerraron con "Staring at the Sun", original de su debut *Desperate Youth, Blood Thirsty Babes*, para dar pie a Yeah Yeah Yeahs, los neoyorquinos que hicieron lo que saben: escupieron, Karen O se chupó el micrófono o mandó unos "fucking argentina", recorriendo sus dos discos *Fever to Tell* y *Show your Bones* y destrozando instrumentos en escena.

Pero la verdadera sorpresa del festival iba a estar en el escenario Tent, donde el dúo ciego de Mali Amadou & Mariam dio una verdadera clase de historia de rocanrol, entre el desparpajo de Yeah Yeah Yeahs y la potencia de Daft Punk. Vaya sandwich musical: la influencia de John Lee Hooker se notaba en la estructura blusera de Amadou & Mariam, los sonidos dulces y ritmos africanos que armaron una cadencia envidiable y lograron hacer poguear a una carpa repleta, y hacerle cantar a la gente que "El domingo en Bamakó, es el día del casamiento", además de entonar frases en bambara, la lengua nacional de Mali. *Dimanche a Bamakó* se llama justamente el álbum que –producido por Manu Chao– los hizo pasear por el mundo. Sobre el cierre, deambulando también entre los laberintos que ofrece el rock mestizo, Amparanoia vino a terminar con contundencia una noche ecléctica, aunque corta, acostumbrada a guitarrear más de dos horas: la mezcla de idiomas (francés, catalán, español e inglés) en "You Know what It Mean", "En la noche" o "Permíteme Madrecita" (dedicada a las Madres de Plaza de Mayo), mostraron que Amparo Sánchez es bastante más que esa cortina musical del programa *Mujeres asesinas* que se llama "La vida te da", y que tiene un largo camino por recorrer en estas tierras, aunque tal vez por un camino más solitario. "Ella baila bembé" y "Welcome" (el tema de Manu Chao) dieron paso a la fiesta electrónica que vino a proponer DJ Shadow una media hora más tarde. Y, otra vez, la carpa estaba repleta: el público de Daft Punk pudo tener su tardío postre electrónico, siempre bien rebajado con un poco de agua mineral.

PABLO AÑELI


El dúo de Mali Amadou & Mariam sorprendió a todos.

"DE PIAZZOLLA Y FERRER", EN EL ESTADIO LUNA PARK

El largo viaje de la ruptura al canon

POR KARINA MICHELETTO

Treinta y siete años atrás, Amelita Baltar enfrentaba un Luna Park repleto de gente que, sobre todo desde las populares, la silbaba y abucheaba. Ella recuerda que hasta le tiraban monedas. Estaba estrenando "Balada para un loco" en el Primer Festival Buenos Aires de la Canción, y las barras bravas del tango presentes tes juzgaron al tema fuera de género. Tampoco gustó mucho aquella noche "Zamba del imaginero", del Cuchi Leguizamón y Armando Tejada Gómez, en los audaces contrapuntos del Dúo Salteño. Como siempre que se vota, el tiempo juzga aquello de que el pueblo no se equivoca. Hoy nadie recuerda al tango ganador, "Hasta el último tren". "Balada para un loco", en cambio –al igual que el repertorio genial de Leguizamón– demostró ser no perecedero, más allá de su espíritu poético de época. El espectáculo *De Piazzolla y Ferrer*, producido por el Teatro Colón, volvió a poner a Amelita en el mismo escenario cantando ese tema, esta vez acompañada por Horacio Ferrer, José Angel Trelles –quien lo cantó cuando ella se separó de Piazzolla–, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el bandoneonista Néstor Marconi como invitado.

Más que a revancha, la puesta que se repitió el viernes y sábado pasado se pareció a una suerte de reconocimiento de época: lo que ayer fue ruptura, desafío, mojada de oreja, hoy forma parte del canon popular, y como tal fue abordado en estos conciertos. En ese canon, Amelita Baltar –siempre oscilando entre la señora bien de Barrio Norte y la mina rea de voz grave– sigue siendo una de las más ajustadas para cantar y *decir* estos versos de los que nunca se separó. Como también lo fue Goyeneche, quien se animó a grabar "Balada para un loco" cuando todavía estaba viva la polémica –apasionada por ese entonces, capaz de levantar hermandades y odios duraderos– sobre si era o no tango.

El repertorio de *De Piazzolla y Ferrer* pasó por los grandes hits de Piazzolla-Ferrer ("Chiquilín de Bachín", "El Gordo triste", "La bicicleta blanca", además de la famosa "Balada...") y por otros hits piazzollianos como "Adiós, Nonino" o "Decarissimo". También hubo un espacio importante para temas de la operita *María de Buenos Aires*, aquel drama de una errante prostituta porteña que deambula entre la vida y la muerte, estrenado en 1968 en Buenos Aires con escasa repercusión de público y crítica y reestrenada a todo trapo en París en 1987. "Romanza del duende", "Milonga de la anunciación", "Contramilonga a la funerala", en las voces de Baltar, Trelles y Ferrer, alternándose y juntos, y "Fuga y misterio", en una cinematográfica versión con el violín solista de Pablo Saraví, fueron los tramos de la operita recreados en la puesta del Colón, ya cerrado y a la espera de que comience el anunciado "Master Plan".

La mayoría de los arreglos sinfónicos estuvieron a cargo del director José Carli, quien ya trabajó en orquestaciones de piezas de Piazzolla. "Queremos evocar a ese que no está y siempre estará", dijo Ferrer en un momento del espectáculo. Sobre el final, antes de un bis cantado y recitado por Baltar y Ferrer, dirigiendo la mirada hacia arriba, la cantante verbalizó una pregunta válida: "¿Qué dirá el maestro de todo esto?".

La creación de mundos imaginarios

Escritores y especialistas se dieron cita para aportarle al género nuevas miradas.

POR FACUNDO GARCIA

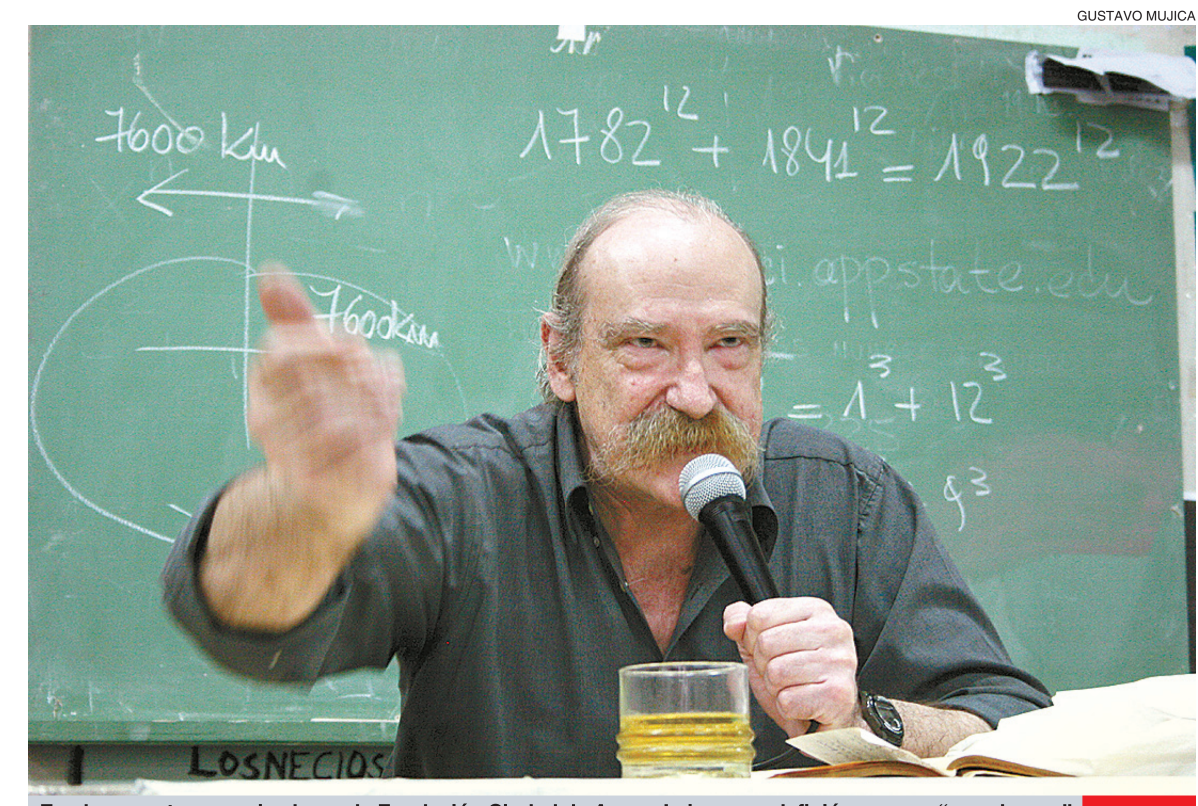
Los fines de semana, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA mete un poco de miedo. Hay quien explica ese efecto aludiendo a los ecos que pululan por pasillos deshabitados y aulas. Otros aseguran que es la presencia de las ventanas más altas del edificio la que trae ese aire tenebroso: después de todo, los estudiantes cuentan que desde ahí se ha tirado más de un suicida. Sin embargo, no hay nada en esa casa de estudios que sea más peligroso que los Falsos Creadores de Novelas. El contacto con ellos puede hacer ingresar a la víctima en una perorata sobre textos inexistentes, cuyo único antídoto es la presencia de un escritor. Es de agradecer que el sábado pasado la Fundación Ciudad de Arena haya organizado el Cuarto Encuentro Argentino de Género Fantástico. Escritores y especialistas se dieron cita para dedicar el día a la imaginación, y debatieron sobre el futuro en el "Café de lo que vendrá 2006". Estuvieron presentes Claudio Sánchez, Carlos Gardini, Elsa Drucaroff y Alberto Laiseca, entre otros paladines del género. Los urdidores de falsas obras, en consecuencia, anduvieron bastante silenciosos.

A las dos y cuarto de la tarde el docente y escritor Claudio Sánchez inició las conferencias públicas con "La física en Futurama", una visita a la creación de Matt Groening desde el punto de vista de la ciencia. Durante la charla hubo tiempo para detenerse en los innumerables guiños que tiene la serie animada, desde problemas de astrofísica ocultos en los paisajes hasta homenajes a figuras de la matemática. "Alguien le preguntó una vez a Ken Keeler por qué había decidido trabajar en los guiones de Futurama después de haberse recibido de matemático con honores en Harvard. El respondió que, justamente, no encontraba un uso más divertido de lo que sabía que meter bromas 'científicas' en los dibujos animados", bromeó Sánchez. Después fue el turno de Elsa Drucaroff y Carlos Gardini, que dieron, cada uno a su turno, su visión sobre el proceso que conduce a la "Construcción de mundos imaginarios". Drucaroff, autora de *El infierno prometido*, comenzó dando algunas precisiones sobre su método de invención, y aprovechó para reivindicar a los géneros como maquinarias que colaboran con el trabajo del literato. "Toda literatura es ficcional, ya se refiera a la guerra gaucha o a mundos completamente ideales", aseguró. Cuando comenzó a referirse a su forma de construir verosimilitud a partir de las ideas que expresó Barthes en *El efecto de lo real*, un borracho entró en la sala con un vaso de sangría en la mano y empezó a increpar al auditorio. Después de algunos manotazos, la exposición de Drucaroff se completó, mientras el "visitante" era conducido hasta la puerta.

"Toda literatura es ficcional, ya se refiera a la guerra gaucha o a mundos completamente ideales" (Elsa Drucaroff).

Gardini debió emprender el fantástico esfuerzo de imponer su voz por sobre los tangos que cantaba el borracho desde afuera del aula. El autor de *Mi cerebro animal* relató algunas detalles de su propio método de creación de mundos: "En los primeros tramos, uno hace muchas descripciones que después no van a entrar. La idea, al final de este proceso, es que las cosas funcionen con naturalidad, no necesariamente con realismo", sentenció. Gardini se refirió asimismo al problema de la verosimilitud recordando a *Salambó*, de Flaubert. Cuando se publicó por primera vez, la obra fue acusada de "mentirosa" por un arqueólogo, ante lo que el ilustre francés replicó: "La verdad es que me resulta raro, un hombre tan serio como usted leyendo novelas".

Para entonces las cosas estaban mucho más tranquilas. En el pasillo, Alberto Laiseca fumaba y miraba con ternura a la pequeña hija de una escritora. "¿Sabés lo que hago yo con las nenas como vos?", dijo. Los que estaban cerca contuvieron la respiración. El gigante siguió: "Me las como, ¡¡jajaja!!". La nena se escondió detrás de su mamá, que sonreía nerviosa. Laiseca tuvo que dedicar los siguientes treinta segundos a explicarle a la chica que en realidad era un "ogro bueno"; pero ella no quedó muy convencida. Luego, el autor de *El jardín de las máquinas parlantes* se quejó varias veces por el cierre del Centro Cultural Brandon, donde tenía planeados algunos recitales en los que contaría sus historias. "Y bueno, Alberto. Es como dice Willy Polvorón: la vida es una sucesión de asados", le comentó alguien insólitamente. Laiseca afiló los ojos y contestó con su vozarrón: "¿Sabés lo que pasa, viejito? Que en esos asados a veces te comen a vos". Minutos más tarde se sentó frente al auditorio y aclaró que el vaso con líquido ambarino que llevaba desde hacía rato era en realidad Coca-Cola amarilla, un nuevo producto que, de acuerdo con su versión, la multinacional prepara sólo para él.



GUSTAVO MUJICA

En el encuentro organizado por la Fundación Ciudad de Arena, Laiseca se definió como un "ogro bueno".

Laiseca hizo un breve homenaje a la revista *Más Allá*. "Para mí fue la revista más genia, loco. Fueron cuarenta y ocho números. Dos años en los que muchos de los que creíamos que había vida en Venus y Marte pudimos seguir entusiasmándonos. Un día un tipo dijo que en Venus había por lo menos doscientos grados de temperatura. Lo odiamos todos. ¡Contradecía nuestros deseos!", recordó. El cuento elegido para compartir con los presentes fue "Los jueces", una obra escrita por William Morrison. No hubo mosca que se atreviera a zumbar por sobre la narración sazonada de alaridos espeluznantes que Laiseca fue construyendo, ayudado por generosas dosis de su "gaseosa" amarilla.

La última actividad fue el "Café de lo que vendrá". En el subsuelo de la facultad, decenas de escritores, estudiantes, críticos y aficionados se reunieron para avizorar el país que tendremos en 2033, cuando se cumplan cincuenta años ininterrumpidos de democracia. El objetivo para el año que viene es lograr que "Argentina 2033" se convierta en un proyecto nacional para que en las escuelas de todas las provincias se discuta, a partir de textos ficcionales, cómo construir una sociedad distinta.

El Café de lo que vendrá

El Cuarto Encuentro Argentino de Género Fantástico sirvió para anunciar una vez más que el "Café de lo que vendrá 2005" ha derivado en el libro *Buenos Aires 2033: cuentos de la ciudad en el futuro*, que acaba de editar Norma-Kapelusz. En él, Ana María Shua, Pablo de Santis, Rudy, Carlos Gamerro y Carlos Gardini elaboraron visiones hipotéticas de un porvenir no muy lejano. El texto será repartido el año que viene entre tres mil alumnos de bajos recursos, al tiempo que unos cien docentes lo utilizarán para trabajar en el aula. Los beneficiarios serán invitados, además, a participar del concurso "Postales del 2033". Podrán enviarse al certamen relatos, poesías, dibujos, maquetas, graffiti y canciones, entre otras cosas. Los interesados en obtener más información pueden consultar la página *www.ciudaddearena.org* o escribir a *ciudaddearena@ciudaddearena.org*

CINE CHRISTIAN ENDER EN EL FESTIVAL DE CINE JUDIO

Las lecciones de la historia

POR OSCAR RANZANI

Nacido en la ciudad de Oberhausen en 1924, Werner Bab es ciudadano judío alemán y uno de los pocos sobrevivientes del campo de concentración de Auschwitz, al que fue destinado tras un intento fallido de escape del régimen del horror: en 1942 fue arrestado por la Gestapo en la frontera suiza y fue destinado a ese tenebroso recinto de la arquitectura nazi, símbolo de la intolerancia humana y sede de la tortura y el exterminio. Desde que la pesadilla terminó, Werner Bab nunca quiso hablar del tema. Pero un día, su mujer conoció a Christian Ender, un joven estudiante del doctorado de filosofía, que tenía inquietudes, como cualquier persona pensante, sobre lo que había sucedido en su país. Ender trabajaba por aquel entonces brindando información al público en el Museo Judío de Berlín, creado en 2001 y pensado como un espacio para la difusión de la historia y la cultura judeoalemanas. Cuando se encontró con la señora Bab, la química fue instantánea y ella le comentó que su marido había sobrevivido al Holocausto. Obstinado con el tema, decidió conocer a Werner Bab con el objetivo de desempolvar sesenta años de historia. A raíz del encuentro, filmó el documental *Capítulos en la vida de Werner Bab*, como una manera de homenajear a este hombre que logró narrar su dolorosa experiencia de supervivencia. El documental podrá verse hoy a las 16 y mañana a las 11 en el Hoyts Abasto, dentro del Festival de Cine Judío en la Argentina, con la presencia del director.

Capítulos en la vida de Werner Bab tiene un fin muy preciso: lograr que la historia no se repita. Fue traducida a dieciocho idiomas y se proyectó en diversas escuelas de Alemania. "Estamos tratando de que cada alumno reciba un DVD para que después pueda tener un efecto multiplicador en casa: sentarse a la mesa, hablar con los padres sobre por qué sucedió esto, qué se hizo, qué es lo que no se hizo, qué podemos nosotros hacer ahora para que no se repita una historia así", comenta Ender en diálogo con **Página/12**. El director señala que lo que más lo impactó de Bab fue "su voluntad de vivir, su honestidad y, además, la decisión de informar a los jóvenes sobre lo sucedido con el objetivo de evitar nuevas agresiones, faltas de tolerancia. El señor Bab no le echa la culpa a toda la sociedad alemana sino que considera que hubo gente culpable. Lo que se le puede reprochar a otros es por qué miraron para el costado".

–**¿Cuál es su opinión sobre el abordaje cinematográfico del Holocausto a través de la ficción?**

–Estoy en contra. La ficción no representa la realidad. Pero, por otro lado, es una forma de hacerle llegar al público una visión del tema. La mejor forma de encararlo es haciendo un retrato real y sincero. El tema es tan serio que no está pensado para una película de ficción. Se podría decir que es como una falta de respeto hacia lo sucedido. Puedo dar el ejemplo de la música. En la película de ficción la música puede transmitir tanto que se pierde el mensaje que están dando los actores. En mi película la música está sólo al principio y al final o para hacer paréntesis entre lo sucedido. Pero no uso la música para distraer del hecho real. Además, con las películas de ficción, se busca ganar mucho dinero y este tema no es para ganar dinero. No es un tema para lucrar.

CINES

CABALLOS EN LA CIUDAD
Documental) Dir.: Ana Gershenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío, con Jorge Visca y Jorge Bazzano. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.15 y 20.10 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 3)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 18.10 y 21 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
HAMACA PARAGUAYA: 13.50, 16.10, 18.25, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15 y 17.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PACTO INFERNAL: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.55 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
LATIDOS: 13.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 12, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 13.05, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.40, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.05, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 11, 12.50, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE HAY QUE DECIR: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sábados y miércoles, trasnoche.
PACTO INFERNAL: 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. (Sala 1)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
SAMSARA: 14.15, 17.05, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.50, 18 y 22.20 hs. P/16.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.40, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. . S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 14.20, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.30 y 16.35 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.10, 14.30, 16.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUIDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.40, 14.50 y 20.05 hs. P/13.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 12.40, 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 14.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.45, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 13.30, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.20 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
RUIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
YO PRESIDENTE: 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21 y 22.30 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 14.30, 17.30 y 20 hs. S/R.
YO PRESIDENTE: 16, 21.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARA DE QUESO: 15, 18 y 21 hs. S/R.
LATIDOS: 14.50, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 16.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 17.40 y 20 hs. P/13.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 22.10 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10, 17.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13 y 16.50 hs. P/13.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.25, 14.15, 18.40 y 20.35 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12.45, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMIGOS SALVAJES: 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.50, 19 y 21.20 hs. P/13.
CLICK: (Perdiendo el control) 17.10 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FARO (1998) Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín, Ingrid Rubio y Norma Aleandro. Ciclo "Eduardo Mignona". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre y Federico Luppi. Ciclo "Cine a pedido del público". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
UN LOCO AMOR. Dir.: Sergio Castellitto, con Penélope Cruz. Ciclo de Cine Debate, "El individuo y la soledad". Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FESTIN DESNUDO (1991) Dir.: David Cronenberg, con Peter Weller, Judy Davis e Ian Holm. Ciclo "David Cronenberg". Martes: 21 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LAS REGLAS DE LA VIDA (1999) Dir.: Lasse Halströn, con Tobey Maguire, Michael Caine y Charlize Theron. "Festival Michael Caine". Martes: 17 hs. Ent. libre.
EL AMERICANO IMPASIBLE (2002) Dir.: Philip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. "Festival Michael Caine". Martes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (1982) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Ulises Dumond. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
KIKA (España/Francia-1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Charo López y Bibi Anderson; **El viaje de Sara** (Cortometraje). "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL GATOPARDO (Italia 1963) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale y Paolo Stoppa. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Doc Buenos Aires": (Documentales Chilenos Contemporáneos) Ent. libre.
MALDITOS, "La Historia de los Fiskales Ad Hok" **(**Chile-2004) Dir.: Pablo Insunza. (Resistencias) **Hoy**: 19 hs. (Sala Batato Barea)
ACTORES SECUNDARIOS (Chile-2005) Dir.: Patricia Bustos-Jorge Leiva. (Resistencias) **Hoy**: 21 hs. (Sala Batato Barea)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DIAS SALVAJES (Days of being wild-1990) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
NUESTRA HISTORIA (1984) Dir.: Bertrand Blier, con Alain Delon, Nathalie Baye y Michel Galabru. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern y Willen Dafoe. Ciclo " David Lynch". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL ABRAZO DE LA MUERTE (1949) Dir.: Robert Siodmak, con Burt Lancaster, Yvonne De Carlo y Dan Duryea. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo"+ Clásicos del Cartoon. Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LOS INUTILES. Dir.: Federico Fellini. Ciclo "Cine Italiano". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant y Francoise Fabian. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
JASON Y LOS ARGONAUTAS (U.K.-1963) Dir.: Don Chaffey-Ray Harryhausen, con Todd Armstrong y Gary Raymond. Jueves: 14 hs.
WHITE ZOMBIE (EE.UU.-1932) Dir.: Victor Halperin, con Bela Lugosi, Madge Bellamy y Joseph Cawthorne. Jueves: 16 hs.
DIVERSA: "Cortos Internacionales 1". Jueves: 20 hs.
DIVERSA: "Chutney Popcorn". Jueves: 22 hs.
DIVERSA: "Un año sin amor". Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LOS FABULOSOS BAKER BOYS (1989) Dir.: Steve Kloves, con Jeff Bridges y Michelle Pfeffer. Ciclo "Comedia Americana". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
HACIA UN COMERCIO EQUITATIVO (Francia-1999) Dir.: Martine Bouquin-Jean Lafaux; **OBRERAS DEL MUNDO** (Francia-2000) Dir.: Marie-France Collard. Ciclo "Globalización/Globalizaciones: En el corazón del debate de ideas". Martes: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: Víctor Torres (barítono), Graciela Oddone (soprano), Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog.: Mozart: Obertura y "Non più di fiori" de "La clemenza di Tito" / "Mentre ti lascio" aria para bajo K.513 / "Ah, lo previdi" recitativo y aria para soprano K. 272 / Obertura y "Se il padre perdei de Idomeneo" / "Bella mia fiamma" escena para soprano K.528 / Obertura de "Cosi fan tutte" / "Rivolgete a lui lo sguardo" aria para bajo K. 584. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado") **Domingo despedida**.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Cantante Invitada: **Verónica Condomí**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑO CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman. Dir.: Juan Freundman. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Jueves y sábado: 20.30 hs.,
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Gillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Viernes 17, jueves 23 y sábado 25: 20 hs., domingo 19 de noviembre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): **MIRADA DE VIUDA**: "El silencio de las tortugas", de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; **MIRADA DE SIRENA**: "Canto de sirenas", de Susana

Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; **MIRADA DE MADRE**: "Javier y Javier", de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lunes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Viernes y sábado: 21.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su Orquesta; **SUSANA RINALDI**. Con "Juan Carlos Cuacci" (Dir. musical) y **JOSE VOTTI**. Con su "Quinteto Argentino de Cuerdas". Ciclo "AADI y sus intérpretes musicales". Lunes 13: 21.30 hs. Función a total beneficio de la Cooperadora del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez".
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Martes 14 y miércoles 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Viernes 17 y sábado 18 de noviembre: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes 20 de noviembre: 21 hs.
MONCHY ALEXANDRA. "No es una novela". Con "Ian Carlos Eliezer". Miércoles 29 de noviembre: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MAXIMILIANO ACCAVALLO "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
MARIA JOSE CANTILO. Recital acústico. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
VIVIANA FEDERICO. Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
LA SOMBRA DE LOS PADRES. Unipersonal de Sergio Oviedo. Dir.: Eduardo Gondell. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes y domingo: 21 hs.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) **Teatro Colón** pta.:
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Jueves 23, viernes 24 , sábado 25, martes 28 y jueves 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443 (Piso 2º). Tel.: 4322-8238.
LA PARCA "El Absurdo en un divertimiento musical". Dir. gral.: D. Coran Oria. Lunes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4772-1754.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con **Ana María Cores**, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SONATA DE OTOÑO, de Ingmar Bergman. Con **Selva Aleman**, **Julieta Díaz** y **Elena Tasisto**. Versión y dir.: Jorge Azurmendi. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA
Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "**Jorge Bloise**". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
EDGARDO MARTELLI pta. su CD: "Por eso... insisto". Con Andrés Lima (guitarra) y Juan Carlos Caviello (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
KARINA BEORLEGUI (voz). Con Ana Escalada (bandoneón), Marisa Hurtado (contrabajo), Sergio Fresco (viola-violín), Pablo Bronzini (acordeón) Invitados: "Elefantes del Bazar"-"Dora Brown"-"Federico Mizrahi". Invitado especial: **Alejandro Dolina**. Martes 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Con Huber Reyes (dir.). Artista Invitado: **Juan Palomino**. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TITO FERRARI SEXTETO. Canta: **Hugo Borges**. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
GROUNDATION. La banda mas importante de Reggae de USA. Banda Invitada: "Holy Piby". Miércoles: 21 hs.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Jueves: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO. Tango. Viernes: 21 hs.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sábado: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO COMUNITARIO DESE EL PIE
Alvarez Thomas 1108.
LA MISERIA, de Luis Cano. Dir.: Lorena Ballesteros. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ABUELO POP. Con "Bicicletas", "Ritcher", "Bare", "Dedos de Ositos", "Plastirama + Divina Gloria", "Andy Menutti". Ciclo "Bandas en la muestra **Miguel Abuelo**". Hoy: 22 hs.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sábado: 17hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
GABO FERRO (Canción). Ciclo de música "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TITO OLIVA TRIO: Jazz transcordillerano (San Juan). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CLAUDIA MADEO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LULU / CLAUDIA PANNONE. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PAT CORIA + ELECTRON. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
AGA (1/407). Dir.: Luciano Cáceres. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leadro Tartaglia. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
HECHO PARA LA OCACION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jueves y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Deportes". Artista invitado: Oski Guzmán. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 12, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta un clásico del cine. $4.50. Est/Jub $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 12: APARAJITO (India, 1956) Dir. Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee y Smaran Ghosal.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 8, 19.00 y 21.00 LA JUVENTUD Y EL ARTE. Centro Polivalente de Arte. Sáb 11, 21.30 Cía de Danza – Teatro MIGUEL ROBLES. Presenta : "Tabula rasa" y "Something beneath". Sala Payró: Sáb 11, 18.00 ENCUENTRO CON EL ARTE Danza. Sala Nachman: Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia- homenaje a Dario Vittori. Dom 12, 19.00 **SUEÑOS DE ORIENTE** danza árabe. Dir: Soledad Cuelli

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 7, 21.30 Estudio de Danzas EL SALON. Repertorio clásico universal, danza contemporánea y folklore estilizado. Invit Grupo Neofolk. Dir.: Susana Alvarez. Mie 8, 21.00 FESTIVAL DANZA-TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO 2006 presenta Gpo de Danza Contemporánea LA VUELTA DE PÁGINA 1ra parte "El Salto De Campana" 2da Parte "Vuelta De Página" Dir Gral. y Artística: Patricia SabbagSec de Cultura Gobierno de Tucumán

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 10, 21.30 MATEN A LA RATA. Creación Colectiva Grupo Estación Teatro (Tandil). Dom 12, 21.00 FESTIVAL DE TEATRO DANZA EN PEQUEÑO FORMATO. Organiza ATTRA

EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: Vie 17, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS II. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 10, 21.30 SONIA AMAYA. Presenta "De mi tierra comechingón". Folklore. Sáb 11, 21.30 QUE TE PENSAS? Rhythm & blues. Sala Nachman. Sáb 11, 21.00 ROCK con B-SIDES / ASYLUM ZUE / LOS ALAMOS. Sede Puerto: Sáb 11, 19.30 FOLKLORE EN PRIMAVERA 2006 Con Daniel Campos, Francisco González y Nilda Arriola

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24/ Sáb 25, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto.Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: HOY: PUNTO COM.band. Covers Mar 7, HARMONY. Trío Vocal. Internacionales.

2º Festival Internacional TangoFusión

Homenaje a Astor Piazzolla.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 10, 20.00 apertura: TRÍO MONTEVIDEO (Uruguay) 21.10 CUARTETO DE SEÑORITAS (Morón) 23.00 QUINTETO ZUM (MdP). Sáb 11, 19.00 MUTABILIS UMPLUGGED (MdP). 20.30 MILONGA SIN PALABRAS (Dúo Las Morochas-Bs.As.) 22.00 TANGO REVOLUCIONARIO (Cia. Arballet –MdP). 23.30 SAN TELMO LOUNGE (Rosario) Dom 12, 20.00 TANGO FURIA (Mdp). 21.30 TANGASTOR EN CONCIERTO (Mendoza). 23.00 Cierre ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO (Mdp)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos regulares del Sudoeste.
Mínima: 13°. Máxima: 22°.

14.00
◆ *La boda*, de Thaelman Urgelles. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.
◆ Exposición *Paisaje nativo*. Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Av. Angel Gallardo 490.

15.00
◆ Entrevista a Joaquín Furriel en el Ciclo de Diseño y Comunicación en las Artes del Espectáculo. Salón Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050. **Gratis**.

19.00
◆ *La quimera del oro*, con dirección de Charles Chaplin. En el ciclo *Cine mudo con piano en vivo*. Invitado: Mario Marzán. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Adriana Rey, Claudia Ghertenfeld, Eun Young Ho, Jorgela Argañarás y Viviana Gaitán. Espacio Palleros, Nicaragua 4462.

19.30
◆ *Noche de poesía*, participan: Susana Arévalo, Graciela Di Bussolo, Antonio Moro y Liliana Díaz Mindurry. Coordina: Alejandrina Devescovi. Café de la SEA, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso, oficina 227.

20.00
◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Luminaria,* de Emilio Carballido. Con dirección de Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.
◆ *Sonata de otoño* de Ingmar Bergman. Dirección: Jorge Azurmendi. Biblioteca de la Casa del Teatro, Santa Fe 1243.
◆ *Por amor a Julia,* de Alberto Adellach, con dirección de Héctor Oliboni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

21.00
◆ *Open house*, dramaturgia y dirección: Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *Gaucho Hamlet*, adaptación y dirección: Adrián Di Stefano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.
◆ *La pérdida de lo único*, de Martina Garello. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Frontera

Por David Viñas

De Pancho Villa me acordé y de sus cruces beligerantes a través del límite entre México y Estados Unidos. Semejante imagen previsiblemente me la provocó la decisión de Bush de construir una muralla para resolver el problema de “los indocumentados latinos” (que así los llaman por esos lados). La figura del revolucionario popular, además del caballo abalanzado frente a las puertas de Chihuahua, venía acompañada de una banda de sonido: los versos más insolentes de “La Adelita” entre algún párrafo de John Reed o varios capítulos sobresaltados de “El águila y la serpiente”.

“Un bandolero era ése”, me corea una voz desde la derecha. Otra voz benévola, socarrona, replica desde el cateto opuesto: “Pero bien que los alarmó a Wilson y al general Pershing al cruzar la frontera por donde se le frunció”.

Durante los años de nuestra última dictadura militar anduve trabajando por California; y no eran voces aisladas las que se escuchaban hablando de la frontera; mis alumnos –y eso explica mi presencia por esa zona– eran todos hijos de mexicanos. Los Angeles y Sacramento, San Diego y San Francisco eran, y son, un pasado de coros inquietantes en una toponimia que va enhebrando las antiguas misiones franciscanas asomadas al Pacífico.

“¿Qué? ¿Ahora hasta a Hollywood lo reivindican los mexicanos?” De nuevo se me insinúa la voz que habla con propiedad.

Como en un ping pong rebotan del otro lado: “Pero, mi querido, si hace por lo menos un siglo que la cosa pasa por Arizona y Nuevo México hasta desembocar en Texas”.

Crovatto, el antiguo anarco californiano, me señaló los costados de la carretera: en todos los surcos los chicanos se agachan y se alzan como siguiendo el subibaja de las extractoras de petróleo:

“Se sabe de memoria. Todos lo saben –y me acercó mucho la cara casi echándome el aliento–: de la mierda y de los surcos se ocupan los mexicanos.”


AFP

Después nuestro anarco carpintero agregó con un gesto bruscamente envejecido, que los gringos los necesitan, que ni poniéndose guantes de amianto hacen esas faenas. “Se sabe, se sabe –reflexionó hundiéndose un dedo en la boca–: Nuevo México –dijo–, Texas, los franceses, Juárez... –aludió sin nostalgia–.” Y fue dibujando un triángulo en el aire: “La base es la frontera; de Tijuana hasta más allá de Monterrey, hasta el gran Golfo, avanzan todos los días. Sus mujeres van pariendo mientras las gringas ya no aguantan andar con la panza hinchada. A los grandes lagos llegan. Van siendo más que los negros. Los grandes lagos”, repitió Crovatto sin señalar hacia el Norte.

–¿Y por Canadá?

–Ya se instalaron más allá de Chicago.

Crovatto recogió una naranja del suelo; intentó morderla, pero se frunció hundiéndose un pulgar en la boca: “El paladar”, explicó señalándose los labios. Después se sentó en uno de los surcos, se quitó los borceguíes y se fue acariciando los dedos de su único pie sano:

–¿Usted lo admira? –y me palmeó el hombro.

–¿A quién?

–¿Cómo a quién? A Villa.

Adopté un tono profesoral que me inquietó:

–Me gusta la foto en que está sentado en el sillón presidencial –dije.

–¿Al lado de Emiliano?

–Ahá.

Crovatto contempló la línea de la frontera; tenía un aire soñador: una patrulla en su yip iba hasta una casilla roja, giraba lentamente, y enderezaba hasta una tranquera. Una y otra vez. “Un autito de juguete”, calculé.

–Los gringos gays cruzan por Tijuana –murmuró Crovatto–. ¿Lo sabía?

–Uno me invitó a ir con ellos –le advertí–. Del otro lado compran café mexicano, medialunas, escuchan alguna banda de mariachis...

–Turismo –sentenció Crovatto y se contempló el pulgar de su pie desnudo. Marcó un largo silencio; parecía desalentado.

–Porteñoide –me dijo de pronto.

–Diga.

Crovatto se había puesto de pie y se frotaba las manos:

–¿Se animaría a cruzar la frontera a lo Pancho Villa?

CARTAS

Precios

El interés económico general, consistente en poder adquirir el mejor producto posible al mejor precio, es el objetivo de la Defensa de la Competencia. Así que la mejor forma de proteger a los consumidores es aferrarse a ello, montando una estructura judicial especializada autónoma, para sancionar duramente las conductas que distorsionen los mercados. Además, eso conlleva la seguridad jurídica que reclaman los inversores y asegura la sustentabilidad de los logros, algo que el gobierno actual no conseguirá concertando directamente con los formadores de precios. Entonces, como se vuelve a hablar de la aplicación de los resabios vigentes de la derogada Ley de Abastecimiento en rubros monopólicos –combustibles, medicina prepaga, etc.–, lo que es persistir en un grave error, yo reitero que el único camino es aplicar la Ley de Defensa de la Competencia vigente, Nº 25.156. Pero también poner en funcionamiento, de una vez por todas, el Tribunal Nacional Autárquico de la materia, creado por ella para su aplicación. Pese a la suerte de que importantes medios ya me hayan publicado decenas de cartas con esta prédica, todas han sido ladridos a la Luna y el resultado está a la vista.

Dardo Marchesini
DNI 5.866.772

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.